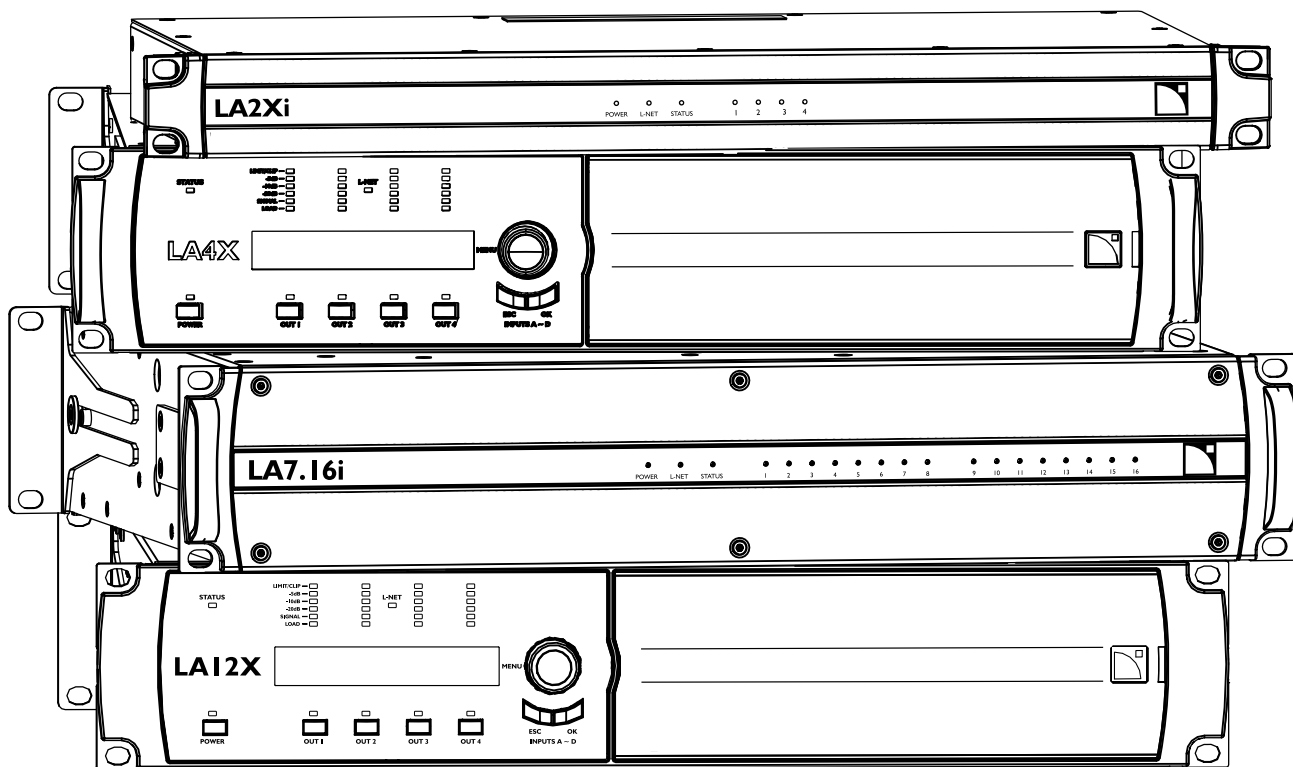


Guide des Presets



manuel du propriétaire (FR)



Document reference: Guide des Presets manuel du propriétaire (FR) version 21.1

Distribution date: March 20, 2023

© 2023 L-Acoustics. Tous droits réservés.

Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite ou transmise sous aucune forme ni aucun moyen sans l'accord écrit de l'éditeur.

Sommaire

Introduction.....	5
Historique des versions.....	5
Conception des presets.....	8
Librairies de presets embarquées.....	10
Librairie de presets LA2Xi.....	10
Librairie de presets LA4.....	14
Librairie de presets LA4X.....	18
Librairie de presets LA8.....	23
Librairie de presets LA12X.....	31
Librairie de layouts LA7.16i.....	36
Presets FLAT.....	39
Presets des systèmes WST à courbure variable.....	40
K1.....	40
K2.....	42
K3.....	44
Kara II.....	45
Kara.....	47
Kiva II.....	48
Kiva SB15m.....	49
Kiva Kilo.....	50
Kudo.....	52
V-DOSC.....	53
dV-DOSC.....	55
Presets des système WST à courbure constante.....	57
ARCS Wide / ARCS Focus.....	57
A10 Wide/Focus.....	58
A15 Wide/Focus.....	60
ARCS II.....	62
ARCS.....	63
Presets des systèmes colinéaires.....	64
Syva.....	64
Soka.....	65
Presets des enceintes coaxiales.....	66
X4i.....	66

5XT.....	68
X8.....	69
X12.....	70
X15 HiQ.....	71
8XT, 12XTP, MTD108a, MTD112b et MTD115bP.....	72
12XTA, 115XT, 115XT HiQ et MTD115bA.....	73
Presets des enceintes sub-graves.....	74
Valeurs de délai de pré-alignement.....	77
Systèmes WST à courbure variable.....	78
Systèmes WST à courbure constante.....	91
Systèmes colinéaires.....	94
Enceintes coaxiales.....	94
Impédance de charge.....	102
Capacité de pilotage des enceintes par contrôleur amplifié.....	103
Capacité de pilotage des enceintes par LA4 / LA8.....	105

Introduction

Les contrôleurs amplifiés L-Acoustics sont livrés avec un firmware et une librairie de presets embarqués.

Un preset de la librairie embarquée peut être chargé depuis l'interface en façade des contrôleurs amplifiés, ou depuis le logiciel LA Network Manager, un outil de gestion dédié au pilotage et au monitoring à distance d'un réseau de contrôleurs amplifiés L-Acoustics.

LA Network Manager doit être utilisé pour la mise à jour du firmware des contrôleurs amplifiés L-Acoustics. Une librairie de presets à jour est automatiquement installée avec le firmware. Visitez le site web de L-Acoustics pour télécharger les dernières versions du logiciel, du firmware et des librairies.



Exploitation des contrôleurs amplifiés L-Acoustics

Référez-vous aux manuels du propriétaire LA2Xi, LA4, LA4X, LA7.16i, LA8, LA12X, LA-RAK, LA-RAK II, et LA-RAK II AVB.

Installation de LA Network Manager

Téléchargez le release pack le plus récent sur le site web de L-Acoustics et lisez le bulletin technique **LA NWM Installation**.

Mise à jour du firmware d'un contrôleur amplifié L-Acoustics

Référez-vous à l'aide LA Network Manager, accessible depuis le menu Help du logiciel.

La présente version du Guide des presets décrit la librairie de presets LA2Xi, LA4, LA4X, LA8 et LA12X de version 6.12(.7) et la librairie d'enceintes LA7.16i de version 7.6.

Symboles

Les symboles suivants sont utilisés dans ce document :



Ce symbole signale un risque de blessure pour un individu ou de dommage pour le produit.

Il peut également signaler une instruction indispensable assurant l'installation ou l'exploitation du produit en toute sécurité.



Ce symbole signale une instruction indispensable au bon déroulement de l'installation ou de l'exploitation du produit.



Ce symbole signale une information complémentaire ou une instruction optionnelle.



Ne pas ouvrir à moins d'y être autorisé.

Ce symbole indique la présence de risques de chocs électriques.

Il indique également qu'aucune opération de maintenance effectuée par l'utilisateur final ne nécessite l'accès aux composants internes.

Historique des versions

numéro de version	date de publication	modification
1.0	Mar. 2013	Version initiale.
4.0	Déc. 2, 2013	<ul style="list-style-type: none"> Ajout du système K2. Ajout de LA4X.
4.0a	Déc. 9, 2013	<ul style="list-style-type: none"> Mise à jour de l'information sur les systèmes K1 et K2. Mise à jour de la capacité de pilotage des enceintes. Mise à jour de l'information sur Kudo.
4.0b	Fév. 2014	Mise à jour de l'information sur les systèmes K1 et K2.
4.2	Juin 2014	Mise à jour de la capacité de pilotage des enceintes par LA8.

numéro de version	date de publication	modification
5.1	Juin 2015	<ul style="list-style-type: none"> Mise à jour de l'information sur la librairie de presets embarquée de LA4X. Mise à jour de l'information sur le routage de sortie par défaut des renforts de grave. Mise à jour de la capacité de pilotage des enceintes par LA4 et LA8.
6.0	Oct. 2015	Ajout de la série X.
7.0	Fév. 2016	<ul style="list-style-type: none"> Ajout de KS28. Ajout de LA12X.
7.1	Mai 2016	
8.0/8.1	Oct. 2016	<ul style="list-style-type: none"> Ajout du système Kiva II. Ajout d'information sur la réserve de SB15m suite à l'ajustement du gain de sortie dans les presets.
9.0	Juin 2017	<ul style="list-style-type: none"> Ajout du système Syva. Clarification de l'information sur la capacité de pilotage des enceintes par LA8.
9.1	Sep. 2017	Mise à jour de l'information sur le système Syva.
10.0	Aou. 2018	<ul style="list-style-type: none"> Ajout d'information sur [KARADOWNK2]. Ajout d'information sur la réserve des renforts de grave suite à l'ajustement du gain de sortie dans les presets.
10.1	Nov. 2018	
11.0	Fév. 2019	Ajout de X4i.
12.0	Juin 2019	Ajout du système A15 Wide/Focus.
13.0	Oct. 2019	<ul style="list-style-type: none"> Ajout du système A15i Wide/Focus. Ajout des systèmes A10(i) Wide/Focus. Ajout d'information sur les presets Cardioid eXtended.
13.1	Déc. 2019	Déplacement de la capacité de pilotage des enceintes par LA4 dans un tableau séparé.
14.0	Avr. 2020	<ul style="list-style-type: none"> Ajout du système Kara II. Mise à jour de l'information sur le routage de sortie par défaut de la série X.
15.0	Oct. 2020	<ul style="list-style-type: none"> Ajout de LA2Xi. Ajout du système K3.
16.0	Mar. 2021	Ajout du système Kara Ili.
17.0	Juil. 2021	Ajout du système K3i.
18.0	Fév. 2022	<ul style="list-style-type: none"> Ajout des délais de pré-alignement pour les enceintes de la série X avec les enceintes subgraves en configuration cardioïde. Ajout des presets [A10_MO], [A15_MO], [5XT_MO], et [X4_MO]. Ajout de SB10i. Déplacement de la capacité de pilotage des enceintes par LA8 dans un tableau séparé.
18.1	Avr. 2022	Mise à jour de la section Valeurs de délai de pré-alignement à la page 77 pour le cas des modes Autofilter qui étendent la latence.
18.2	Mai 2022	Mise à jour de la valeur de délai de pré-alignement pour [5XT_MO] + [SB15_100].
19.0	Juin 2022	<ul style="list-style-type: none"> Ajout de la capacité de pilotage des enceintes pour LA7.16i. Mise à jour de la valeur de délai de pré-alignement pour [X4_MO] avec Syva Sub et SB10i.

numéro de version	date de publication	modification
20.0	Nov. 2022	<ul style="list-style-type: none">• Ajout de SB6i.• Ajout des presets [X4_60] et [KARA II_MO].• Mise à jour de la valeur de délai de pré-alignement pour [A15_MO] et [X12_MO].
21.0	Mar. 2023	<ul style="list-style-type: none">• Ajout de Soka.• Ajout du preset [SB10_60].• Ajout de la librairie de layouts LA7.16i.
21.1	Mar. 2023	<ul style="list-style-type: none">• Correction d'erreurs et améliorations.

Conception des presets

Structure de gain

Les gains de tous les presets usines L-Acoustics sont calibrés avec un bruit rose de référence, représentatif des programmes musicaux les plus exigeants. Le niveau d'entrée de référence est de **0 dBu** (avec une source analogique) ou **-22 dBFS** (avec une source numérique).

A ce niveau d'entrée, les enceintes L-Acoustics fournissent à l'ingénieur une réserve de 8 dB (headroom), à l'exception des enceintes de plus petit format calibrées pour une réserve de 4 dB (MTD108a, X4i, 5XT, X8, 8XT, Kiva, Kilo, SB10i, SB6i et Soka).

Cette structure de gain facilite la gestion des ressources en puissance des systèmes L-Acoustics lors de l'utilisation de différents modèles d'enceintes de format similaire. Avec des valeurs identiques pour les gains de sortie (0 dB), toutes les enceintes atteignent leur limite avec le même niveau d'entrée. Le seul ajustement de gain à appliquer est de -4 dB pour les enceintes de petit format utilisées avec des enceintes de plus gros format.



Réserve de SB15m

Les presets [SB15_100] et [SB15_100_C] ont 8 dB de réserve à partir de la librairie de presets version 5.6(.5).

Le preset [SB15_100_Cx] a 8 dB de réserve.

4 dB de réserve sont fournis avec les presets de versions antérieures et avec le preset [KIVA_SB15].

Réserve de K1-SB, KS28, SB28, SB18, SB218 et SB118

Pour fournir 8 dB de réserve, le gain de sortie des presets de certains sub-graves est ajusté dans la librairie de presets 6.0 par rapport aux versions précédentes.

Cette mise à jour aligne l'activité L-DRIVE entre les sub-graves et les enceintes large bande pour un même signal de bruit rose de référence.

En mettant à jour les presets des fichiers Session utilisant d'anciennes versions de la librairie de presets, ajustez les gains comme suit pour garder la même chaîne de gain :

[SB28_60], [SB218_60] : + 4 dB

[KS28_60], [SB_28_100], [SB18_60], [SB18_100], [SB218_100], [SB118_60], [SB118_100] : + 3 dB

[KS28_100] : + 2 dB

[K1SB_60] : + 1 dB

Couplage électro-acoustique

Chaque configuration d'enceintes recommandée par L-Acoustics fournit une source sonore cohérente, par l'implémentation d'un système dans un déploiement physique spécifique et avec des presets usine définis.

Les presets L-Acoustics assurent le couplage entre les différentes sections de transducteur, que soit un couplage interne comme dans les enceintes actives, ou un couplage externe comme lorsque plusieurs enceintes sont combinées.

Les utilisateurs peuvent ajuster les paramètres des presets, en complément des réglages usine et pour des jeux de canaux prédéfinis.

Des jeux de canaux ont été définis pour les presets dédiés aux enceintes actives et à certaines configurations d'enceintes spécifiques. Un jeu de canaux préserve un couplage cohérent en liant plusieurs sorties pour le réglage des paramètres de routage, gain et délai. Par exemple, [LF HF] constitue un jeu de canaux pour les presets des enceintes actives 2 voies, et [SR SB SB SB] constitue un jeu de canaux pour les presets cardioïdes des enceintes sub-graves.

Le Guide des presets décrit les configurations recommandées pour chacun des systèmes, avec les presets correspondants et les principales propriétés acoustiques résultantes.

Lorsque cela est pertinent, référez-vous au manuel du système concerné pour des détails sur la limite entre les sub-graves couplés vs séparés.

Pour certaines combinaisons d'enceintes, il reste à ajuster les valeurs de délais pour l'alignement temporel. Référez-vous à la section [Valeurs de délai de pré-alignement](#) à la page 77.

Contour de la réponse en fréquence

Pour les enceintes coaxiales de la série X, L-Acoustics fournit 2 contours distincts :

- le preset standard, pour toutes les applications sauf système de retour de scène
- le preset _MO, pour les applications retour de scène

Pour les anciennes enceintes coaxiales (séries XT et MTD), L-Acoustics fournit 3 contours distincts :

- les presets _FR pour la plupart des applications en façade
- les presets _FI pour la parole, le classique, le jazz ou les systèmes de complément
- les presets _MO pour les conditions de charge en demi-espace, typiquement comme système de retour de scène

Pour les enceintes WST de la série A et Kara II, L-Acoustics fournit 3 contours distincts :

- le preset principal, assurant un contour de référence à la ligne source avec des paramètres de déploiement usuels
- le preset _FI, dédié aux enceintes utilisées en système de complément
- le preset _MO, pour les applications retour de scène

Pour les autres lignes sources WST actuelles, L-Acoustics fournit 1 ou 2 contours :

- le preset principal, assurant un contour de référence à la ligne source avec des paramètres de déploiement usuels
- le preset _FI, pour certains systèmes seulement, dédié aux enceintes utilisées en système de complément

Les systèmes WST antérieurs héritent d'une ancienne structure de preset (presets _HI et _LO).

Si nécessaire, les utilisateurs peuvent ajuster la signature sonore des systèmes L-Acoustics via les outils Contour EQ dans LA Network Manager.

L'outil Array Morphing fournit deux paramètres, zoom factor et LF contour, qui permettent aux utilisateurs d'ajuster la réponse d'un système WST. Quelles que soient la distance d'écoute de référence et la longueur de la ligne, l'ingénieur peut obtenir la signature sonore d'un système plus gros, plus petit, plus proche ou plus lointain, et peut unifier la signature sonore de plusieurs sources constituant un système. Référez-vous à l'aide LA Network Manager et au livre blanc Array Morphing pour des informations détaillées.

Librairies de presets embarquées

Chacune des librairies de presets embarquées inclut les enceintes L-Acoustics dont les besoins en puissance sont adaptés au contrôleur amplifié correspondant.

puissance maximale de sortie des contrôleurs amplifiés

Type	charge de 16 Ω	charge de 8 Ω	charge de 4 Ω	charge de 2.7 Ω
LA12X	—	4 x 1400 W	4 x 2600 W	4 x 3300 W
LA8	—	4 x 1100 W	4 x 1800 W	
LA7.16i	16 x 580 W	16 x 920 W	16 x 1000 W	—
LA4X	—	4 x 1000 W		—
LA4	—	4 x 800 W	4 x 1000 W	—
LA2Xi	4 x 190 W	4 x 360 W	4 x 640 W	—
	—	2 x 1260 W	—	
	—	—	1 x 2550 W	

Méthode de test CEA-2006/490A 1 kHz, tous canaux alimentés.

Librairie de presets LA2Xi

La librairie de presets LA2Xi est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 082 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

Librairie de presets LA2Xi 6.12

KARA_II

011	[KARA II 70]	Kara II, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
012	[KARA II 90]	Kara II, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
013	[KARA II 110]	Kara II, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
014	[KARA II_FI]	Kara II, HPF=100 Hz, complément (fill)
015	[KARA II_MO]	Kara II, large bande, retour de scène (monitor), basse latence
016	[KARAIIIDOWNK3]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K3

KARA

017	[KARA]	Kara, large bande, façade (FOH)
018	[KARA_FI]	Kara, HPF=100 Hz, complément (fill)
019	[KARADOWNK3]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K3

KIVA_II

020	[KIVA II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
021	[KIVA II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

A15

022	[A15]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande
023	[A15_FI]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, complément (fill)
024	[A15_MO]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

A10

025	[A10]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande
026	[A10_FI]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, complément (fill)
027	[A10_MO]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

ARCS_WF

028	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
029	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

KS28

030	[KS28_60]	KS28, LPF=60 Hz
031	[KS28_100]	KS28, LPF=100 Hz
032	[KS28_60_C]	KS28, LPF=60 Hz, cardioïde
033	[KS28_100_C]	KS28, LPF=100 Hz, cardioïde
034	[KS28_60_Cx]	KS28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
035	[KS28_100_Cx]	KS28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB28

036	[SB28_60]	SB28, LPF=60 Hz
037	[SB28_100]	SB28, LPF=100 Hz
038	[SB28_60_C]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde
039	[SB28_100_C]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde
040	[SB28_60_Cx]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
041	[SB28_100_Cx]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

KS21

042	[KS21_60]	KS21, LPF=60 Hz
043	[KS21_100]	KS21, LPF=100 Hz
044	[KS21_60_C]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde
045	[KS21_100_C]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde
046	[KS21_60_Cx]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
047	[KS21_100_Cx]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB18

048	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
049	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
050	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
051	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
052	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
053	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB15

054	[SB15_100]	SB15m, LPF=100 Hz
055	[SB15_100_C]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde
056	[SB15_100_Cx]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB10

057	[SB10_60]	SB10i, LPF=60 Hz
058	[SB10_100]	SB10i, LPF=100 Hz
059	[SB10_200]	SB10i, LPF=200 Hz

SB6

060	[SB6_60]	SB6i, LPF=60 Hz
061	[SB6_100]	SB6i, LPF=100 Hz
062	[SB6_200]	SB6i, LPF=200 Hz

SYVA

063	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

SYVA_LOW

064	[SYVA_LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

SYVA+LOW

065	[SYVA_LOW SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

SYVA_SUB

066	[SYVA_SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
067	[SYVA_SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

SOKA

068	[SOKA]	Soka, large bande
069	[SOKA_60]	Soka, limite basse fréquence et SPL max abaissés, configuration sur mur avec renfort de grave séparé
070	[SOKA_200]	Soka, limite basse fréquence et SPL max augmentés, configuration sur mur avec renfort de grave couplé proche

X15HiQ

071	[X15]	X15 HiQ, large bande
072	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X12

073	[X12]	X12, large bande
074	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X8

075	[X8]	X8, large bande
076	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

5XT

077	[5XT]	5XT, large bande
078	[5XT_MO]	5XT, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X4

079	[X4]	X4i, large bande
080	[X4_60]	X4i, limite basse fréquence et SPL max abaissés, configuration sur mur avec renfort de grave séparé
081	[X4_MO]	X4i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

FLAT

082	[FLAT_LA2X]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	-------------	---

Librairie de presets LA4

La librairie de presets LA4 embarquée est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 097 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

Librairie de presets LA4 6.12

KIVA

011	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
012	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

SB15KIVA

013	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--

KILOKIVA

014	[KIVA_KILO]	Kiva & Kilo, large bande, X-OVER=100 Hz, façade (FOH)
-----	-------------	---

ARCS

015	[ARCS_LO]	ARCS, large bande, contour LO
016	[ARCS_LO_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour LO
017	[ARCS_LO_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour LO
018	[ARCS_HI]	ARCS, large bande, contour HI
019	[ARCS_HI_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour HI
020	[ARCS_HI_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour HI

ARCS_WF

021	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
022	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

SB18

023	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
024	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
025	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
026	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
027	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
028	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB118

029	[SB118_60]	SB118, LPF=60 Hz
030	[SB118_100]	SB118, LPF=100 Hz
031	[SB118_60_C]	SB118, LPF=60 Hz, cardioïde
032	[SB118_100_C]	SB118, LPF=100 Hz, cardioïde

SB15

033	[SB15_100]	SB15m, LPF=100 Hz
034	[SB15_100_C]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde
035	[SB15_100_Cx]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

KILO

036	[KILO]	Kilo, LPF=100 Hz
-----	--------	------------------

SYVA_SUB

037	[SYVA SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]
-----	----------------	--

12XTA

038	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
039	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
040	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
041	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
042	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
043	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTP

044	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
045	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
046	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
047	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
048	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
049	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

8XT

050	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
051	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
052	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
053	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
054	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
055	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

5XT

056	[5XT]	5XT, large bande
057	[5XT_MO]	5XT, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X4

058	[X4]	X4i, large bande
059	[X4_60]	X4i, limite basse fréquence et SPL max abaissés, configuration sur mur avec renfort de grave séparé
060	[X4_MO]	X4i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

115XT

061	[115XT_FI]	115XT, large bande, complément (fill)
062	[115XT_FI_100]	115XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
063	[115XT_FR]	115XT, large bande, façade (FOH)
064	[115XT_FR_100]	115XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
065	[115XT_MO]	115XT, large bande, retour de scène (monitor)
066	[115XT_MO_100]	115XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD115bA

067	[115bA_FI]	MTD115b active, large bande, complément (fill)
068	[115bA_FI_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, complément (fill)
069	[115bA_FR]	MTD115b active, large bande, façade (FOH)
070	[115bA_FR_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
071	[115bA_MO]	MTD115b active, large bande, retour de scène (monitor)
072	[115bA_MO_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD115bP

073	[115bP_FI]	MTD115b passive, large bande, complément (fill)
074	[115bP_FI_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
075	[115bP_FR]	MTD115b passive, large bande, façade (FOH)
076	[115bP_FR_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
077	[115bP_MO]	MTD115b passive, large bande, retour de scène (monitor)
078	[115bP_MO_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

112XT

079	[112XT_FI]	112XT, large bande, complément (fill)
080	[112XT_FI_100]	112XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
081	[112XT_FR]	112XT, large bande, façade (FOH)
082	[112XT_FR_100]	112XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
083	[112XT_MO]	112XT, large bande, retour de scène (monitor)
084	[112XT_MO_100]	112XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD112b

085	[112b_FI]	MTD112b, large bande, complément (fill)
086	[112b_FI_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, complément (fill)
087	[112b_FR]	MTD112b, large bande, façade (FOH)
088	[112b_FR_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, façade (FOH)
089	[112b_MO]	MTD112b, large bande, retour de scène (monitor)
090	[112b_MO_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD108a

091	[108a_FI]	MTD108a, large bande, complément (fill)
092	[108a_FI_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, complément (fill)
093	[108a_FR]	MTD108a, large bande, façade (FOH)
094	[108a_FR_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, façade (FOH)
095	[108a_MO]	MTD108a, large bande, retour de scène (monitor)
096	[108a_MO_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

FLAT

097	[FLAT_LA4]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	------------	---

Librairie de presets LA4X

La librairie de presets LA4X est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 119 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

Librairie de presets LA4X 6.12

K2

011	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
012	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
013	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K3

014	[K3 70]	K3, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
015	[K3 90]	K3, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
016	[K3 110]	K3, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

KUDO

017	[KUDO50_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 50° sur K-Louver
018	[KUDO50_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 50° sur K-Louver
019	[KUDO50_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 50° sur K-Louver
020	[KUDO80_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 80° sur K-Louver
021	[KUDO80_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 80° sur K-Louver
022	[KUDO80_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 80° sur K-Louver
023	[KUDO110_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 110° sur K-Louver
024	[KUDO110_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 110° sur K-Louver
025	[KUDO110_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 110° sur K-Louver

KARA_II

026	[KARA II 70]	Kara II, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
027	[KARA II 90]	Kara II, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
028	[KARA II 110]	Kara II, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
029	[KARA II_FI]	Kara II, HPF=100 Hz, complément (fill)
030	[KARA II_MO]	Kara II, large bande, retour de scène (monitor), basse latence
031	[KARAII_DOWNK1]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K1
032	[KARAII_DOWNK2]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K2
033	[KARAII_DOWNK3]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K3

KARA

034	[KARA]	Kara, large bande, façade (FOH)
035	[KARA_FI]	Kara, HPF=100 Hz, complément (fill)
036	[KARADOWNK1]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K1
037	[KARADOWNK2]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K2
038	[KARADOWNK3]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K3

KIVA_II

039	[KIVA_II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
040	[KIVA_II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

KIVA

041	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
042	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

SB15KIVA

043	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--

KILOKIVA

044	[KIVA_KILO]	Kiva & Kilo, large bande, X-OVER=100 Hz, façade (FOH)
-----	-------------	---

ARCS_II

045	[ARCS_II]	ARCS II, large bande
-----	-----------	----------------------

A15

046	[A15]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande
047	[A15_FI]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, complément (fill)
048	[A15_MO]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

A10

049	[A10]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande
050	[A10_FI]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, complément (fill)
051	[A10_MO]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

ARCS_WF

052	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
053	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

KS21

054	[KS21_60]	KS21, LPF=60 Hz
055	[KS21_100]	KS21, LPF=100 Hz
056	[KS21_60_C]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde
057	[KS21_100_C]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde
058	[KS21_60_Cx]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
059	[KS21_100_Cx]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB18

060	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
061	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
062	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
063	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
064	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
065	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB15

066	[SB15_100]	SB15m, LPF=100 Hz
067	[SB15_100_C]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde
068	[SB15_100_Cx]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB10

069	[SB10_60]	SB10i, LPF=60 Hz
070	[SB10_100]	SB10i, LPF=100 Hz
071	[SB10_200]	SB10i, LPF=200 Hz

SB6

072	[SB6_60]	SB6i, LPF=60 Hz
073	[SB6_100]	SB6i, LPF=100 Hz
074	[SB6_200]	SB6i, LPF=200 Hz

KILO

075	[KILO]	Kilo, LPF=100 Hz
-----	--------	------------------

SYVA

076	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

SYVA_LOW

077	[SYVA_LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

SYVA+LOW

078	[SYVA_LOW_SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

SYVA_SUB

079	[SYVA SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
080	[SYVA SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

SOKA

081	[SOKA]	Soka, large bande
082	[SOKA_60]	Soka, limite basse fréquence et SPL max abaissés, configuration sur mur avec renfort de grave séparé
083	[SOKA_200]	Soka, limite basse fréquence et SPL max augmentés, configuration sur mur avec renfort de grave couplé proche

X15HiQ

084	[X15]	X15 HiQ, large bande
085	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X12

086	[X12]	X12, large bande
087	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X8

088	[X8]	X8, large bande
089	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

115XTHiQ

090	[HiQ_FI]	115XT HiQ, large bande, complément (fill)
091	[HiQ_FI_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, complément (fill)
092	[HiQ_FR]	115XT HiQ, large bande, façade (FOH)
093	[HiQ_FR_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, façade (FOH)
094	[HiQ_MO]	115XT HiQ, large bande, retour de scène (monitor)
095	[HiQ_MO_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTA

096	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
097	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
098	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
099	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
100	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
101	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTP

102	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
103	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
104	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
105	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
106	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
107	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

8XT

108	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
109	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
110	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
111	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
112	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
113	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

5XT

114	[5XT]	5XT, large bande
115	[5XT_MO]	5XT, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X4

116	[X4]	X4i, large bande
117	[X4_60]	X4i, limite basse fréquence et SPL max abaissés, configuration sur mur avec renfort de grave séparé
118	[X4_MO]	X4i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

FLAT

119	[FLAT_LA4X]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	-------------	---

Librairie de presets LA8

La librairie de presets LA8 est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 191 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

Librairie de presets LA8 6.12

K1

011	[K1]	K1, large bande
-----	------	-----------------

K2

012	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
013	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
014	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K3

015	[K3 70]	K3, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
016	[K3 90]	K3, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
017	[K3 110]	K3, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K1-SB

018	[K1SB_60]	K1-SB, LPF=60 Hz, optimisé pour la configuration CONTOUR
019	[K1SB_X]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K1
020	[K1SB_X K2]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K2

V-DOSC

021	[V-DOSC_LO]	V-DOSC, large bande, contour LO
022	[V-DOSC_LO_60]	V-DOSC, HPF=60 Hz, contour LO
023	[V-DOSC_LO_X]	V-DOSC, large bande, contour LO, optimisé pour les presets [SB218_X] & [dV-S_X]
024	[V-DOSC_HI]	V-DOSC, large bande, contour HI
025	[V-DOSC_HI_60]	V-DOSC, HPF=60 Hz, contour HI
026	[V-DOSC_HI_X]	V-DOSC, large bande, contour HI, optimisé pour les presets [SB218_X] & [dV-S_X]

KUDO

027	[KUDO50_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 50° sur K-Louver
028	[KUDO50_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 50° sur K-Louver
029	[KUDO50_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 50° sur K-Louver
030	[KUDO80_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 80° sur K-Louver
031	[KUDO80_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 80° sur K-Louver
032	[KUDO80_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 80° sur K-Louver
033	[KUDO110_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 110° sur K-Louver
034	[KUDO110_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 110° sur K-Louver
035	[KUDO110_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 110° sur K-Louver

KARA_II

036	[KARA II 70]	Kara II, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
037	[KARA II 90]	Kara II, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
038	[KARA II 110]	Kara II, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
039	[KARA II_FI]	Kara II, HPF=100 Hz, complément (fill)
040	[KARA II_MO]	Kara II, large bande, retour de scène (monitor), basse latence
041	[KARAIIIDOWNK1]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K1
042	[KARAIIIDOWNK2]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K2
043	[KARAIIIDOWNK3]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K3

KARA

044	[KARA]	Kara, large bande, façade (FOH)
045	[KARA_FI]	Kara, HPF=100 Hz, complément (fill)
046	[KARADOWNK1]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K1
047	[KARADOWNK2]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K2
048	[KARADOWNK3]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K3

dV-DOSC

049	[dV_FI]	dV-DOSC, HPF=100 Hz, complément (fill)
050	[dV_LO]	dV-DOSC, large bande, contour LO
051	[dV_LO_100]	dV-DOSC, HPF=100 Hz, contour LO
052	[dV_HI]	dV-DOSC, large bande, contour HI
053	[dV_HI_100]	dV-DOSC, HPF=100 Hz, contour HI

dV-D_dVS

054	[dV_dV-S_LO]	dV-DOSC & dV-SUB, X-OVER=100 Hz, contour LO
055	[dV_dV-S_HI]	dV-DOSC & dV-SUB, X-OVER=100 Hz, contour HI
056	[dV_dV-S_LO60]	dV-DOSC & dV-SUB, HPF=60 Hz, X-OVER=100 Hz, contour LO
057	[dV_dV-S_HI60]	dV-DOSC & dV-SUB, HPF=60 Hz, X-OVER=100 Hz, contour HI

dV-SUB

058	[dV-S_60_100]	dV-SUB, HPF=60 Hz, LPF=100 Hz
059	[dV-S_100]	dV-SUB, LPF=100 Hz
060	[dV-S_60_X]	dV-SUB, HPF=60 Hz, LPF=200 Hz, optimisé pour les presets [V-DOSC_xx_60]
061	[dV-S_X]	dV-SUB, LPF=200 Hz, optimisé pour les presets [V-DOSC_xx_X]

ARCS_II

062	[ARCS_II]	ARCS II, large bande
-----	-----------	----------------------

ARCS

063	[ARCS_LO]	ARCS, large bande, contour LO
064	[ARCS_LO_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour LO
065	[ARCS_LO_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour LO
066	[ARCS_HI]	ARCS, large bande, contour HI
067	[ARCS_HI_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour HI
068	[ARCS_HI_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour HI

A15

069	[A15]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande
070	[A15_FI]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, complément (fill)
071	[A15_MO]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

A10

072	[A10]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande
073	[A10_FI]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, complément (fill)
074	[A10_MO]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

ARCS_WF

075	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
076	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

SB28

077	[SB28_60]	SB28, LPF=60 Hz
078	[SB28_100]	SB28, LPF=100 Hz
079	[SB28_60_C]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde
080	[SB28_100_C]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde
081	[SB28_60_Cx]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
082	[SB28_100_Cx]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

KS21

083	[KS21_60]	KS21, LPF=60 Hz
084	[KS21_100]	KS21, LPF=100 Hz
085	[KS21_60_C]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde
086	[KS21_100_C]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde
087	[KS21_60_Cx]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
088	[KS21_100_Cx]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB218

089	[SB218_60]	SB218, LPF=60 Hz
090	[SB218_100]	SB218, LPF=100 Hz
091	[SB218_X]	SB218, LPF=200 Hz, optimisé pour les presets [V-DOSC_xx_X]

SB18

092	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
093	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
094	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
095	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
096	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
097	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB118

098	[SB118_60]	SB118, LPF=60 Hz
099	[SB118_100]	SB118, LPF=100 Hz
100	[SB118_60_C]	SB118, LPF=60 Hz, cardioïde
101	[SB118_100_C]	SB118, LPF=100 Hz, cardioïde

SB15

102	[SB15_100]	SB15m, LPF=100 Hz
103	[SB15_100_C]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde
104	[SB15_100_Cx]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB10

105	[SB10_60]	SB10i, LPF=60 Hz
106	[SB10_100]	SB10i, LPF=100 Hz
107	[SB10_200]	SB10i, LPF=200 Hz

KILO

108	[KILO]	Kilo, LPF=100 Hz
-----	--------	------------------

KIVA_II

109	[KIVA_II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
110	[KIVA_II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

KIVA

111	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
112	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

SB15KIVA

113	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--

KILOKIVA

114	[KIVA_KILO]	Kiva & Kilo, large bande, X-OVER=100 Hz, façade (FOH)
-----	-------------	---

SYVA

115	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

SYVA_LOW

116	[SYVA_LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

SYVA+LOW

117	[SYVA_LOW_SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

SYVA_SUB

118	[SYVA_SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
119	[SYVA_SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

X15HiQ

120	[X15]	X15 HiQ, large bande
121	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X12

122	[X12]	X12, large bande
123	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X8

124	[X8]	X8, large bande
125	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

115XTHiQ

126	[HiQ_FI]	115XT HiQ, large bande, complément (fill)
127	[HiQ_FI_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, complément (fill)
128	[HiQ_FR]	115XT HiQ, large bande, façade (FOH)
129	[HiQ_FR_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, façade (FOH)
130	[HiQ_MO]	115XT HiQ, large bande, retour de scène (monitor)
131	[HiQ_MO_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTA

132	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
133	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
134	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
135	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
136	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
137	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTP

138	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
139	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
140	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
141	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
142	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
143	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

8XT

144	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
145	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
146	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
147	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
148	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
149	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

5XT

150	[5XT]	5XT, large bande
151	[5XT_MO]	5XT, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X4

152	[X4]	X4i, large bande
153	[X4_60]	X4i, limite basse fréquence et SPL max abaissés, configuration sur mur avec renfort de grave séparé
154	[X4_MO]	X4i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

115XT

155	[115XT_FI]	115XT, large bande, complément (fill)
156	[115XT_FI_100]	115XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
157	[115XT_FR]	115XT, large bande, façade (FOH)
158	[115XT_FR_100]	115XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
159	[115XT_MO]	115XT, large bande, retour de scène (monitor)
160	[115XT_MO_100]	115XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD115bA

161	[115bA_FI]	MTD115b active, large bande, complément (fill)
162	[115bA_FI_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, complément (fill)
163	[115bA_FR]	MTD115b active, large bande, façade (FOH)
164	[115bA_FR_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
165	[115bA_MO]	MTD115b active, large bande, retour de scène (monitor)
166	[115bA_MO_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD115bP

167	[115bP_FI]	MTD115b passive, large bande, complément (fill)
168	[115bP_FI_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
169	[115bP_FR]	MTD115b passive, large bande, façade (FOH)
170	[115bP_FR_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
171	[115bP_MO]	MTD115b passive, large bande, retour de scène (monitor)
172	[115bP_MO_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

112XT

173	[112XT_FI]	112XT, large bande, complément (fill)
174	[112XT_FI_100]	112XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
175	[112XT_FR]	112XT, large bande, façade (FOH)
176	[112XT_FR_100]	112XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
177	[112XT_MO]	112XT, large bande, retour de scène (monitor)
178	[112XT_MO_100]	112XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD112b

179	[112b_FI]	MTD112b, large bande, complément (fill)
180	[112b_FI_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, complément (fill)
181	[112b_FR]	MTD112b, large bande, façade (FOH)
182	[112b_FR_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, façade (FOH)
183	[112b_MO]	MTD112b, large bande, retour de scène (monitor)
184	[112b_MO_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

MTD108a

185	[108a_FI]	MTD108a, large bande, complément (fill)
186	[108a_FI_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, complément (fill)
187	[108a_FR]	MTD108a, large bande, façade (FOH)
188	[108a_FR_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, façade (FOH)
189	[108a_MO]	MTD108a, large bande, retour de scène (monitor)
190	[108a_MO_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

FLAT

191	[FLAT_LA8]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	------------	---

Librairie de presets LA12X

La librairie de presets LA12X est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 124 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

Librairie de presets LA12X 6.12

K1

011	[K1]	K1, large bande
-----	------	-----------------

K2

012	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
013	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
014	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K3

015	[K3 70]	K3, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
016	[K3 90]	K3, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
017	[K3 110]	K3, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K1-SB

018	[K1SB_60]	K1-SB, LPF=60 Hz, optimisé pour la configuration CONTOUR
019	[K1SB_X]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K1
020	[K1SB_X K2]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K2

KARA_II

021	[KARA II 70]	Kara II, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
022	[KARA II 90]	Kara II, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
023	[KARA II 110]	Kara II, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
024	[KARA II_FI]	Kara II, HPF=100 Hz, complément (fill)
025	[KARA II_MO]	Kara II, large bande, retour de scène (monitor), basse latence
026	[KARAIIIDOWNK1]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K1
027	[KARAIIIDOWNK2]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K2
028	[KARAIIIDOWNK3]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K3

KARA

029	[KARA]	Kara, large bande, façade (FOH)
030	[KARA_FI]	Kara, HPF=100 Hz, complément (fill)
031	[KARADOWNK1]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K1
032	[KARADOWNK2]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K2
033	[KARADOWNK3]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K3

ARCS_II

034	[ARCS_II]	ARCS II, large bande
-----	-----------	----------------------

A15

035	[A15]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande
036	[A15_FI]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, complément (fill)
037	[A15_MO]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

A10

038	[A10]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande
039	[A10_FI]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, complément (fill)
040	[A10_MO]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

ARCS_WF

041	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
042	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

KS28

043	[KS28_60]	KS28, LPF=60 Hz
044	[KS28_100]	KS28, LPF=100 Hz
045	[KS28_60_C]	KS28, LPF=60 Hz, cardioïde
046	[KS28_100_C]	KS28, LPF=100 Hz, cardioïde
047	[KS28_60_Cx]	KS28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
048	[KS28_100_Cx]	KS28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB28

049	[SB28_60]	SB28, LPF=60 Hz
050	[SB28_100]	SB28, LPF=100 Hz
051	[SB28_60_C]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde
052	[SB28_100_C]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde
053	[SB28_60_Cx]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
054	[SB28_100_Cx]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

KS21

055	[KS21_60]	KS21, LPF=60 Hz
056	[KS21_100]	KS21, LPF=100 Hz
057	[KS21_60_C]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde
058	[KS21_100_C]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde
059	[KS21_60_Cx]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
060	[KS21_100_Cx]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB18

061	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
062	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
063	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
064	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
065	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
066	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB15

067	[SB15_100]	SB15m, LPF=100 Hz
068	[SB15_100_C]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde
069	[SB15_100_Cx]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB10

070	[SB10_60]	SB10i, LPF=60 Hz
071	[SB10_100]	SB10i, LPF=100 Hz
072	[SB10_200]	SB10i, LPF=200 Hz

SB6

073	[SB6_60]	SB6i, LPF=60 Hz
074	[SB6_100]	SB6i, LPF=100 Hz
075	[SB6_200]	SB6i, LPF=200 Hz

KIVA_II

076	[KIVA II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
077	[KIVA II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

KIVA

078	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
079	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

SB15KIVA

080	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--

SYVA

081	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

SYVA_LOW

082	[SYVA_LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

SYVA+LOW

083	[SYVA_LOW SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

SYVA_SUB

084	[SYVA_SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
085	[SYVA_SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

SOKA

086	[SOKA]	Soka, large bande
087	[SOKA_60]	Soka, limite basse fréquence et SPL max abaissés, configuration sur mur avec renfort de grave séparé
088	[SOKA_200]	Soka, limite basse fréquence et SPL max augmentés, configuration sur mur avec renfort de grave couplé proche

X15HiQ

089	[X15]	X15 HiQ, large bande
090	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X12

091	[X12]	X12, large bande
092	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X8

093	[X8]	X8, large bande
094	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

115XTHiQ

095	[HiQ_FI]	115XT HiQ, large bande, complément (fill)
096	[HiQ_FI_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, complément (fill)
097	[HiQ_FR]	115XT HiQ, large bande, façade (FOH)
098	[HiQ_FR_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, façade (FOH)
099	[HiQ_MO]	115XT HiQ, large bande, retour de scène (monitor)
100	[HiQ_MO_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTA

101	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
102	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
103	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
104	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
105	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
106	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

12XTP

107	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
108	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
109	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
110	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
111	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
112	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

8XT

113	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
114	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
115	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
116	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
117	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
118	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

5XT

119	[5XT]	5XT, large bande
120	[5XT_MO]	5XT, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X4

121	[X4]	X4i, large bande
122	[X4_60]	X4i, limite basse fréquence et SPL max abaissés, configuration sur mur avec renfort de grave séparé
123	[X4_MO]	X4i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

FLAT

124	[FLAT_LA12X]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	--------------	---

Librairie de layouts LA7.16i

La librairie de layouts LA7.16i est chargée dans les emplacements mémoire usine 01 à 064 du contrôleur. Chaque famille de layouts est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des layouts.

Librairie de layouts LA7.16i 7.6

K2

01	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
02	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
03	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

K3

04	[K3 70]	K3, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
05	[K3 90]	K3, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
06	[K3 110]	K3, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

KARA II

07	[KARA II 70]	Kara II, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
08	[KARA II 90]	Kara II, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
09	[KARA II 110]	Kara II, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
010	[KARA II_FI]	Kara II, HPF=100 Hz, complément (fill)
011	[KARA II_MO]	Kara II, large bande, retour de scène (monitor), basse latence
012	[KARAIIIDOWNK1]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K1
013	[KARAIIIDOWNK2]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K2
014	[KARAIIIDOWNK3]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K3

A15

015	[A15]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande
016	[A15_FI]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, complément (fill)
017	[A15_MO]	A15 Wide ou A15 Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

A10

018	[A10]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande
019	[A10_FI]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, complément (fill)
020	[A10_MO]	A10 Wide ou A10 Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

KS21

021	[KS21_60]	KS21, LPF=60 Hz
022	[KS21_100]	KS21, LPF=100 Hz

KS21_C

023	[KS21_60_C]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde
024	[KS21_100_C]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde
025	[KS21_60_Cx]	KS21, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
026	[KS21_100_Cx]	KS21, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB18

027	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
028	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz

SB18_C

029	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
030	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
031	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
032	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB15

033	[SB15_100]	SB15m, LPF=100 Hz
-----	------------	-------------------

SB15_C

034	[SB15_100_C]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde
035	[SB15_100_Cx]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

SB10

036	[SB10_60]	SB10i, LPF=60 Hz
037	[SB10_100]	SB10i, LPF=100 Hz
038	[SB10_200]	SB10i, LPF=200 Hz

SB6

039	[SB6_60]	SB6i, LPF=60 Hz
040	[SB6_100]	SB6i, LPF=100 Hz
041	[SB6_200]	SB6i, LPF=200 Hz

KIVA II

042	[KIVA II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
043	[KIVA II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

SYVA

044	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

SYVA LOW

045	[SYVA LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
046	[SYVA LOW SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)

SYVA SUB

047	[SYVA SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
048	[SYVA SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

SOKA

049	[SOKA]	Soka, large bande
050	[SOKA_60]	Soka, limite basse fréquence et SPL max abaissés, configuration sur mur avec renfort de grave séparé
051	[SOKA_200]	Soka, limite basse fréquence et SPL max augmentés, configuration sur mur avec renfort de grave couplé proche

X15

052	[X15]	X15 HiQ, large bande
053	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X12

054	[X12]	X12, large bande
055	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X8

056	[X8]	X8, large bande
057	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

5XT

058	[5XT]	5XT, large bande
059	[5XT_MO]	5XT, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

X4

060	[X4]	X4i, large bande
061	[X4_60]	X4i, limite basse fréquence et SPL max abaissés, configuration sur mur avec renfort de grave séparé
062	[X4_MO]	X4i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

FLAT_LA7.16_8R

063	[FLAT_LA7.16_8R]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation. Utiliser pour des charges de 8 Ω ou plus.
-----	------------------	---

FLAT_LA7.16_4R

064	[FLAT_LA7.16_4R]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation ou de surintensité. Utiliser pour des charges comprises entre 4 Ω et 8 Ω .
-----	------------------	--

Presets FLAT

Le transducteur connecté à un canal de sortie d'un preset FLAT n'est pas protégé par L-DRIVE.

Le seul limiteur actif permet de minimiser les risques de saturation afin de protéger le contrôleur amplifié.

Lors de l'alimentation d'une enceinte tierce, il est donc recommandé de connecter un processeur DSP externe utilisant un preset spécifiquement conçu pour ce modèle d'enceinte en amont du contrôleur amplifié.

Avec un preset FLAT un signal d'entrée est amplifié et directement routé vers la sortie sans modification de la réponse en fréquence. Tous les paramètres des sorties sont accessibles (Mute, Gain, Délai, Polarité, et Routage).

- L'utilisation du preset [FLAT_LA2X] fournit une réserve de 0 dB avec LA2Xi en mode SE.
- L'utilisation du preset [FLAT_xxxx] fournit une réserve de 6 dB avec LA2Xi en modes PTL/PBTL, LA4, ou LA4X.
- L'utilisation du preset [FLAT_LA8] fournit une réserve de 8 dB avec LA8.
- L'utilisation du preset [FLAT_LA12X] fournit une réserve de 9.5 dB avec LA12X.
- L'utilisation des presets [FLAT_LA7.16_4R] ou [FLAT_LA7.16_8R] fournit une réserve de 8 dB avec LA7.16i.

[FLAT_xxxx]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

[FLAT_LA7.16_4R] / [FLAT_LA7.16_8R]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN 1	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN 2	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN 3	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN 4	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 5	PA	IN 5	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 6	PA	IN 6	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 7	PA	IN 7	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 8	PA	IN 8	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 9	PA	IN 9	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 10	PA	IN 10	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 11	PA	IN 11	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 12	PA	IN 12	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 13	PA	IN 13	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 14	PA	IN 14	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 15	PA	IN 15	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 16	PA	IN 16	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Presets des systèmes WST à courbure variable

Les presets usine dédiés aux lignes sources WST à courbure variable sont optimisés pour les applications de longue portée. Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, le contour de la réponse en fréquence, ou une spécificité de directivité.

K1



Incompatibilités

Les presets [K1], [KARADOWNK1] et [K2 xxx] issus des versions 4.x et ultérieures de la librairie de presets sont incompatibles avec les presets [K1] et [KARADOWNK1] issus des versions antérieures à 4.0 de la librairie de presets.

Des incompatibilités peuvent se produire lors de l'utilisation de fichiers de Session incluant des unités avec d'anciennes versions de presets. Utilisez la même version de la librairie de presets pour toutes les unités pilotant une même ligne source.

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	K1	K1-SB	KS28 ou SB28*	
ligne source K1	[K1]	—	—	35 Hz - 20 kHz
ligne source K1 / K1-SB (K1-SB au-dessus)	[K1]	[K1SB_X]	—	portée LF améliorée
ligne source K1 + sub-graves K1-SB couplés (à côté ou derrière)	[K1]	[K1SB_60]	—	limite basse à 30 Hz contour LF renforcé réjection LF (polarisée sur un côté ou cardioïde arrière)
ligne source K1 + sub-graves	[K1]	—	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xx28_60_C] ou [xx28_60_Cx]



Options de downfill pour couverture verticale additionnelle

Enceintes K2 avec [K2 110].

Enceintes Kara avec [KARADOWNK1] ou enceintes Kara II avec [KARAIIDOWNK1].

[K1] et [K2 xxx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF					ON
right LF	OUT 2	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
MF	OUT 3	MF					ON
HF	OUT 4	HF					ON



gauche/droite en regardant l'enceinte de face

[K1SB_X] et [K1SB_60]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[KARADOWNK1] / [KARAIIDOWNK1]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Le preset [KARAIIDOWNK1] est optimisé pour une ouverture d'ailettes à **110°** sur Kara II.



Les paramètres usine incluent déjà une valeur de délai optimale pour le couplage d'une ligne K1 avec une ligne Kara ou Kara II en downfill.



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

K2

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	K2	K1-SB	KS28 ou SB28 *	
ligne source K2	[K2 xxx]	—		35 Hz - 20 kHz directivité horizontale ajustable
ligne source K2 / K1-SB (K1-SB au-dessus)	[K2 xxx]	[K1SB_X K2]	—	portée LF améliorée
ligne source K2 + sub-graves K1-SB couplés (au-dessus, à côté ou derrière)	[K2 xxx]	[K1SB_60]	—	limite basse à 30 Hz contour LF renforcé réjection LF (polarisée sur un côté ou cardioïde arrière)
ligne source K2 + sub-graves	[K2 xxx]	—	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xx28_60_C] ou [xx28_60_Cx]



Ailettes mobiles K2 et presets

Assurez-vous que les ailettes mobiles K2 sont réglées en accord avec le preset sélectionné :

[K2 70] : 70°, [K2 90] : 90°, [K2 110] : 110°

Référez-vous au manuel du propriétaire K2 pour plus de détails.



Options de downfill pour couverture verticale supplémentaire

Enceintes Kara avec [KARADOWNK2] ou enceintes Kara II avec [KARAIIDOWNK2].

[K2 xxx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
right LF	OUT 2	LF					ON
MF	OUT 3	MF					ON
HF	OUT 4	HF					ON



gauche/droite en regardant l'enceinte de face

[K1SB_X K2] et [K1SB_60]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON



[K1SB_X K2] fournit une réserve de 10 dB (headroom).

[KARADOWNK2] / [KARAIIDOWNK2]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Le preset [KARAIIDOWNK2] est optimisé pour une ouverture d'ailettes à **110°** sur Kara II.



Les paramètres usine incluent déjà une valeur de délai optimale pour le couplage d'une ligne K2 avec une ligne Kara ou Kara II en downfill.

[KARADOWNK2] / [KARAIIDOWNK2] fournissent une réserve de 11 dB (headroom).



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

K3

i K3 et K3i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

KS21 et KS21i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	K3	KS28 ou KS21 *	
ligne source K3	[K3 xxx]	—	42 Hz - 20 kHz directivité horizontale ajustable
ligne source K3 + sub-graves	[K3 xxx]	[xxxx_60]	limite basse à 29 Hz (KS21) ou 25 Hz (KS28) contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_xx_C] ou [xxxx_xx_Cx]

! Ailettes mobiles K3 et presets

Assurez-vous que les ailettes mobiles K3 sont réglées en accord avec le preset sélectionné :

[K3 70] : 70°, [K3 90] : 90°, [K3 110] : 110°

Référez-vous au manuel du propriétaire K3 pour plus de détails.

i Options de downfill pour couverture verticale additionnelle

Enceintes Kara avec [KARADOWNK3] ou enceintes Kara II avec [KARAIIDOWNK3].

[K3 xxx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

[KARADOWNK3] / [KARAIIDOWNK3]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

! Le preset [KARAIIDOWNK3] est optimisé pour une ouverture d'ailettes à **110°** sur Kara II.

i Les paramètres usine incluent déjà une valeur de délai optimale pour le couplage d'une ligne K3 avec une ligne Kara ou Kara II en downfill.

[KARADOWNK3] / [KARAIIDOWNK3] fournissent une réserve de 15 dB (headroom).

i Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Kara II

i Kara II and Kara Ili sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

SB18 and SB18 Ili sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

KS21 et KS21i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Kara II	SB18 ou KS21*	KS28 ou SB28 *	
ligne source	[KARA II xxx]	—	—	55 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-graves couplés	[KARA II xxx]	[xxxx_100]	—	limite basse à 32 Hz (SB18), 31 Hz (KS21) ou 25 Hz (KS28 ou SB28) contour LF renforcé
ligne source + sub-graves séparés	[KARA II xxx]	[xxxx_60]	—	
ligne source + sub-graves couplés + KS28 ou SB28	[KARA II xxx]	[xxxx_100]	[xxxx_60]	
enceintes seules ou par paires	[KARA II_FI]	—	—	passer-haut à 100 Hz réponse plate
enceintes seules ou par paires + sub-graves couplés	[KARA II_FI]	[xxxx_100]	—	limite basse à 32 Hz (SB18) ou 31 Hz (KS21) réponse plate contour LF renforcé
jusqu'à trois enceintes	[KARA II_MO]	—	—	55 Hz - 20 kHz basse latence
jusqu'à trois enceintes + sub-graves couplés	[KARA II_MO]	[xxxx_60]	—	limite basse à 32 Hz (SB18) ou 29 Hz (KS21) contour LF renforcé basse latence

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_xx_C] ou [xxxx_xx_Cx].



Ailettes mobiles Kara II(i) et presets

Assurez-vous que les ailettes mobiles Kara II(i) sont réglées en accord avec le preset sélectionné :

[KARA II 70] : 70°, [KARA II 90] : 90°, [KARA II 110] : 110°

Référez-vous au manuel du propriétaire Kara II(i) pour plus de détails.



Les presets [xx_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.



Eviter d'utiliser Kara et Kara II dans la même ligne source

Le couplage acoustique entre Kara et Kara II n'est pas optimal.

[KARA II 70] / [KARA II 90] / [KARA II 110]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

[KARA II_FI] et [KARA II_MO]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les presets [KARA II_FI] et [KARA II_MO] sont optimisés pour une ouverture d'ailettes à **110°** sur Kara II.



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Kara



Kara et Karai sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	Kara	KS28, SB28, SB18 ou KS21*	
ligne source	[KARA]	—	55 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave couplé	[KARA]	[xxxx_100]	limite basse à 32 Hz (SB18), 31 Hz (KS21) ou 25 Hz (KS28 ou SB28) contour LF renforcé
ligne source + sub-grave séparé	[KARA]	[xxxx_60]	
enceintes seules ou par paires	[KARA_FI]	—	passe-haut à 100 Hz réponse plate

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_xx_C] ou [xxxx_xx_Cx]

[KARA]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

[KARA_FI]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Kiva II

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Kiva II	SB15m*	SB18*	
ligne source	[KIVA II]	—		70 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave couplé	[KIVA II]	[SB15_100]	[SB18_60]	limite basse à 32 Hz (SB18) / 40 Hz (SB15m) contour LF renforcé
jusqu'à trois enceintes	[KIVA II_FI]	—		70 Hz - 20 kHz réponse plate
jusqu'à trois enceintes + sub-grave couplé	[KIVA II_FI]	[SB15_100]	—	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB1x_xx_C] ou [SB1x_xx_Cx]

[KIVA II]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[KIVA II_FI]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Kiva SB15m

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	Kiva	SB15m*	
ligne source	[KIVA]	—	80 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave couplé	[KIVA_SB15]		limite basse à 40 Hz contour LF renforcé
	[KIVA]	[SB15_100]	
enceintes seules ou par paires	[KIVA_FI]	—	80 Hz - 20 kHz réponse plate
enceinte par paires + sub-grave couplé	[KIVA_FI]	[SB15_100]	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB15_100_C] ou [SB15_100_Cx]

[KIVA]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[KIVA_FI]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

[KIVA_SB15]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
SB15m	OUT 1	LF					ON
KIVA	OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 3	PA					ON
KIVA	OUT 4	PA					ON



preset hybride combinant [KIVA] avec [SB15_100], délai de pré-alignement inclus



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Kiva Kilo

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Kiva	Kilo	SB18*	
ligne source	[KIVA]	—		80 Hz - 20 kHz
ligne source + Kilo couplé	[KIVA_KILO]		—	limite basse à 50 Hz
ligne source + Kilo couplé + SB18	[KIVA_KILO]		[SB18_100]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé
enceintes seules ou par paires	[KIVA_FI]	—		80 Hz - 20 kHz réponse plate

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB18_100_C] ou [SB18_100_Cx]

[KIVA]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[KIVA_FI]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

[KIVA_KILO]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
KILO	OUT 1	LF					ON
KIVA	OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 3	PA					ON
KIVA	OUT 4	PA					ON



preset hybride combinant [KIVA] avec [KILO], délai de pré-alignement inclus

[KILO]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Kudo

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	Kudo	KS28 ou SB28 ou SB18 *	
ligne source	[KUDOxx_25]	—	35 Hz - 20 kHz
	[KUDOxx_40]		40 Hz - 20 kHz
	[KUDOxx_60]		60 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave	[KUDOxx_40]	[xxx8_60]	limite basse à 25 Hz (KS28 et SB28) ou 32 Hz (SB18) contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxx8_60_C] ou [xxx8_60_Cx]



K-LOUVER et presets

Assurez-vous que les panneaux K-LOUVER sont réglés en accord avec le preset sélectionné :

[KUDO50_xx] : 50°, [KUDO80_xx] : 80°, [KUDO110_xx] : 110°

Référez-vous au manuel utilisateur Kudo pour plus de détails.

[KUDOxx_xx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
right LF	OUT 2	LF					ON
MF	OUT 3	MF					ON
HF	OUT 4	HF					ON



gauche/droite en regardant l'enceinte de face



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

V-DOSC

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	V-DOSC*	dV-SUB	KS28 / SB28 / SB218 **	
ligne source	[V-DOSC_LO] ou [V-DOSC_HI]	—	—	40 Hz - 20 kHz
ligne source + dV-SUB couplé	[V-DOSC_xx_X]	[dV-S_X]	—	limite basse à 35 Hz contour LF renforcé
ligne source + KS28 / SB28	[V-DOSC_xx_60]	—	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé
ligne source + SB218 couplé	[V-DOSC_xx_X]	—	[SB218_X]	
ligne source + dV-SUB couplé + KS28 / SB28	[V-DOSC_xx_60]	[dV-S_60_X]	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé plus de ressources LF

* contour HF standard avec [xx_LO] ou contour HF augmenté avec [xx_HI]


** avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_xx_C], ou [xx28_xx_Cx] (KS28 / SB28)

Options de downfill pour couverture verticale additionnelle

Enceintes dV-DOSC avec [dV_xx_100].

[V-DOSC_LO], [V-DOSC_HI], [V-DOSC_xx_60] et [V-DOSC_xx_X]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
right LF	OUT 2	LF					ON
MF	OUT 3	MF					ON
HF	OUT 4	HF					ON

 gauche/droite en regardant l'enceinte de face

[dV-S_X], [dV-S_60_X] et [SB218_X]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[dV_xx_100]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

dV-DOSC

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	dV-DOSC*	dV-SUB	KS28, SB218, SB28, SB18 ou SB118**	
ligne source	[dV_LO] ou [dV_HI]	—		65 Hz - 20 kHz
ligne source + dV-SUB couplé	[dV_dV-S_xx]		—	limite basse à 35 Hz contour LF renforcé
	[dV_xx_100]	[dV-S_100]		
ligne source + sub-grave couplé	[dV_xx_100]	—	[xxxx_100]	limite basse à 32 Hz (SB18/SB118) ou 25 Hz (KS28 / SB28 / SB218)
ligne source + dV-SUB couplé + sub-grave couplé	[dV_dV-S_xx60]		[xxxx_60]	
	[dV_xx_100]	[dV-S_60_100]		
enceintes seules ou par paires	[dV_FI]	—		high-pass at 100 Hz réponse plate

* contour HF standard avec [xx_LO] ou contour HF augmenté avec [xx_HI]

** avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_xx_C], ou [xxxx_xx_Cx] (KS28 / SB28 / SB18)

[dV_LO], [dV_HI], [dV_xx_60] et [dV_xx_100]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

[dV_FI]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

[dV-S_100] et [dV-S_60_100]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[dV_dV-S_HI], [dV_dV-S_HI60], [dV_dV-S_LO] et [dV_dV-S_LO60]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
dV-SUB	OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
dV-SUB	OUT 2	SB					ON
dV-DOSC LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
dV-DOSC HF	OUT 4	HF					ON



[dV_dV-S_xx] sont des preset hybride combinant [dV_LO_100] ou [dV_HI_100] avec [dV-S_100], délai de préalignement inclus.

[dV_dV-S_xx60] sont des preset hybride combinant [dV_LO_100] ou [dV_HI_100] avec [dV-S_60_100], délai de pré-alignement inclus.



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Presets des système WST à courbure constante

Les presets usine dédiés aux lignes sources WST à courbure constante sont optimisés pour les applications de moyenne portée.

Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes.

Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou le contour de la réponse en fréquence.

ARCS Wide / ARCS Focus

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	ARCS Wide / ARCS Focus	SB18*	
ligne source	[ARCS_WIFO]	—	55 Hz - 20 kHz
ligne source + SB18	[ARCS_WIFO]	[SB18_60]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé
enceinte seule	[ARCS_WIFO_FI]	—	55 Hz - 20 kHz réponse plate
enceinte seule + SB18m	[ARCS_WIFO_FI]	[SB18_60]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB18_60_C] ou [SB18_60_Cx]

[ARCS_WIFO]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[ARCS_WIFO_FI]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

A10 Wide/Focus



A10 Wide/Focus et A10i Wide/Focus sont des versions différentes des mêmes enceintes. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

KS21 et KS21i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	A10 Wide/Focus	KS21*	
ligne source	[A10]	—	66 Hz - 20 kHz (A10 Focus) 67 Hz - 20 kHz (A10 Wide)
ligne source + KS21	[A10]	[KS21_100]	limite basse à 31 Hz contour LF renforcé
enceinte seule	[A10_FI]	—	66 Hz - 20 kHz (A10 Focus) 67 Hz - 20 kHz (A10 Wide) réponse plate
	[A10_MO]	—	66 Hz - 20 kHz (A10 Focus) 67 Hz - 20 kHz (A10 Wide) réponse plate basse latence
enceinte seule + KS21	[A10_FI]	[KS21_100]	limite basse à 31 Hz contour LF renforcé
	[A10_MO]	[KS21_100]	limite basse à 31 Hz contour LF renforcé basse latence

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [KS21_100_C] ou [KS21_100_Cx]



Les presets [xx_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

[A10]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[A10_FI] et [A10_MO]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

A15 Wide/Focus



A15 Wide/Focus et A15i Wide/Focus sont des versions différentes des mêmes enceintes. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

KS21 et KS21i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	A15 Wide/Focus	KS21*	
ligne source	[A15]	—	41 Hz - 20 kHz (A15 Focus) 42 Hz - 20 kHz (A15 Wide)
ligne source + KS21	[A15]	[KS21_60]	limite basse à 29 Hz contour LF renforcé
enceinte seule	[A15_FI]	—	42 Hz - 20 kHz (A15 Focus) 43 Hz - 20 kHz (A15 Wide) réponse plate
	[A15_MO]	—	42 Hz - 20 kHz (A15 Focus) 43 Hz - 20 kHz (A15 Wide) réponse plate basse latence
enceinte seule + KS21	[A15_FI]	[KS21_60]	limite basse à 29 Hz contour LF renforcé
	[A15_MO]	[KS21_60]	limite basse à 29 Hz contour LF renforcé basse latence

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [KS21_60_C] ou [KS21_60_Cx]



Les presets [xx_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

[A15]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[A15_FI] et [A15_MO]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

ARCS II

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	ARCS II	KS28 or SB28*	
ligne source	[ARCS II]	—	50 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave	[ARCS II]	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xx28_60_C] ou [xx28_60_Cx]

[ARCS II]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

ARCS

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	ARCS*	SB18/SB118 ou KS28/SB28/SB218**	
ligne source	[ARCS_LO] ou [ARCS_HI]	—	50 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave	[ARCS_xx_60]	[xxxx_60]	limite basse à 32 Hz (SB18/SB118) ou 25 Hz (KS28 / SB28 / SB218) contour LF renforcé
ligne source + sub-grave couplé	[ARCS_xx_100]	[xxxx_100]	

* contour HF standard avec [xx_LO] ou contour HF augmenté avec [xx_HI]

** avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_xx_C], ou [xxxx_xx_Cx] (SB18/KS28/SB28)

[ARCS_LO], [ARCS_HI], [ARCS_xx_60] et [ARCS_xx_100]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Presets des systèmes colinéaires

Les presets usine dédiés aux sources colinéaires sont optimisés pour les applications de moyenne portée.

Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes.

Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou le contour de la réponse en fréquence.

Syva

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Syva	Syva Low	Syva Sub	
source colinéaire	[SYVA]	—	—	87 Hz - 20 kHz
source colinéaire + coupled Syva Low	[SYVA LOW SYVA]		—	limite basse à 40 Hz
source colinéaire + Syva Low séparé	[SYVA]	[SYVA LOW_100]	—	contour LF renforcé
source colinéaire + Syva Low couplé + Syva Sub	[SYVA LOW SYVA]		[SYVA SUB_100]	limite basse à 27 Hz contour LF renforcé
source colinéaire + Syva Low séparé + Syva Sub	[SYVA]	[SYVA LOW_100]	[SYVA SUB_100]	



Aucun délai de pré-alignement n'est nécessaire pour le système Syva.

[SYVA]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[SYVA LOW SYVA]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
Syva Low	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
Syva	OUT 2	PA					ON
Syva Low	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
Syva	OUT 4	PA					ON



Preset hybride combinant Syva et Syva Low.

A utiliser uniquement avec AutoConnect ou lorsque Syva et Syva Low sont espacés de moins de 60 cm.

Quand Syva et Syva Low sont plus espacés, créer un preset custom dans LA Network Manager en combinant [SYVA] et [SYVA LOW_100].

i La polarité de [SYVA SUB_100] est inversée afin d'optimiser la sommation acoustique de Syva Sub et de Syva/Syva Low.

! N'utilisez pas [SYVA SUB_200] avec Syva.

[SYVA SUB_200] est optimisé pour le preset [X4].

Référez-vous à [X4i](#) à la page 66.

i Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Soka

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	Soka	SB6i / SB10i	
source colinéaire	[SOKA]	—	100 Hz - 20 kHz
source colinéaire + sub-graves couplés proches	[SOKA_200]	[SBxx_200]	limite basse à 32 Hz (SB6i) ou 29 Hz (SB10i) contour LF renforcé
source colinéaire + sub-graves couplés	[SOKA]	[SBxx_100]	limite basse à 29 Hz (SB6i) ou 27 Hz (SB10i) contour LF renforcé
source colinéaire + sub-graves séparés	[SOKA_60]	[SBxx_60]	limite basse à 29 Hz (SB6i) ou 25 Hz (SB10i) contour LF renforcé

[SOKA]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

i Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Presets des enceintes coaxiales

Les presets usine dédiés aux enceintes coaxiales sont optimisés pour les applications de courte portée. Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou le contour de la réponse en fréquence.

X4i

X4i est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	X4i	SB6i / SB10i	Syva Sub	
enceinte seule	[X4]	—	—	120 Hz - 20 kHz
	[X4_MO]	—	—	120 Hz - 20 kHz basse latence
enceintes seules ou par paires + sub-grave couplé proche	[X4]	[SBxx_200]	[SYVA SUB_200]	limite basse à 32 Hz (SB6i) ou 29 Hz (SB10i and Syva Sub) contour LF renforcé
	[X4_MO]			limite basse à 32 Hz (SB6i) ou 29 Hz (SB10i and Syva Sub) contour LF renforcé basse latence
enceintes seules ou par paires + sub-grave couplé	[X4]	[SBxx_100]	—	limite basse à 29 Hz (SB6i) ou 27 Hz (SB10i) contour LF renforcé
	[X4_MO]			limite basse à 29 Hz (SB6i) ou 27 Hz (SB10i) contour LF renforcé basse latence
enceintes seules ou par paires + sub-grave séparé	[X4_60]	[SBxx_60]	—	limite basse à 29 Hz (SB6i) ou 25 Hz (SB10i) contour LF renforcé



Les presets [xx_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

[X4], [X4_60], et [X4_MO]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

5XT

5XT est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	5XT	SB15m* / SB10i	
enceinte seule	[5XT]	—	95 Hz - 20 kHz
	[5XT_MO]	—	95 Hz - 20 kHz basse latence
enceinte seule + sub-grave	[5XT]	[xxxx_100]	limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 27 Hz (SB10i) contour LF renforcé
	[5XT_MO]		limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 27 Hz (SB10i) contour LF renforcé basse latence

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB15_100_C] ou [SB15_100_Cx]



Les presets [xx_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

[5XT] et [5XT_MO]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

X8

X8 est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X8	SB15m*	
enceinte seule	[X8]	—	60 Hz - 20 kHz
	[X8_MO]	—	55 Hz - 20 kHz basse latence
enceinte seule + SB15m	[X8]	[SB15_100]	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé
	[X8_MO]		limite basse à 40 Hz contour LF renforcé basse latence

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB15_100_C] ou [SB15_100_Cx]

! Les presets [xx_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

[X8] et [X8_MO]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

X12

X12 est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X12	SB15m/SB18/KS21*	
enceinte seule	[X12]	—	59 Hz - 20 kHz
	[X12_MO]	—	57 Hz - 20 kHz basse latence
enceinte seule + sub-grave	[X12]	[xxxx_100]	limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 32 Hz (SB18) contour LF renforcé
	[X12_MO]		limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 32 Hz (SB18) contour LF renforcé basse latence

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_100_C] ou [xxxx_100_Cx]



Les presets [xx_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

[X12] et [X12_MO]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

X15 HiQ

X15 HiQ est une enceinte coaxiale active.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X15 HiQ	SB18/KS21*	
enceinte seule	[X15]	—	55 Hz - 20 kHz
	[X15_MO]	—	52 Hz - 20 kHz basse latence
enceinte seule + sub-grave	[X15]	[xxxx_100]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé
	[X15_MO]		limite basse à 32 Hz contour LF renforcé basse latence

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx_100_C] ou [xxxx_100_Cx]



Les presets [xx_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

[X15] et [X15_MO]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

8XT, 12XTP, MTD108a, MTD112b et MTD115bP

8XT, 12XTP, MTD108a, MTD112b et MTD115bP sont des enceintes coaxiales passives.

Noms des presets

enceinte coaxiale passive	preset
8XT	[8XT_xx]
12XTP (en mode passif)	[12XTP_xx]
MTD108a	[108a_xx]
MTD112b	[112b_xx]
MTD115b (en mode passif)	[115bP_xx]

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques	
	passive xxx	SB15m, SB18 ou SB118*		
coaxiale	[xxx_FR], [xxx_FI] or [xxx_MO]	—	bande passante nominale	choix entre 3 contours**
coaxiale + sub-grave couplé	[xxx_xx_100]	[SBxx_100]	limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 32 Hz (SB18/SB118) contour LF renforcé	

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SBxx_xx_C] ou [SBxx_xx_Cx]

** [xxx_FR] pour façade, [xxx_FI] pour parole, classique, jazz, ou complément, [xxx_MO] plat en charge demi-espace (sol, mur, ou plafond)

[xxx_FR], [xxx_FI], [xxx_MO] et [xxx_xx_100]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

12XTA, 115XT, 115XT HiQ et MTD115bA

12XTA, 115XT, 115XT HiQ et MTD115bA sont des enceintes coaxiales actives.

Noms des presets

enceinte coaxiale active	preset
12XT (en mode actif)	[12XTA_xx]
115XT HiQ	[HiQ_xx]
MTD115b (en mode actif)	[115bA_xx]
115XT	[115XT_xx]

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques	
	active xxx	SB18 ou SB118*		
coaxiale	[xxx_FR], [xxx_FI] or [xxx_MO]	—	bande passante nominale	choix entre 3 contours**
coaxiale + sub-grave couplé	[xxx_xx_100]	[SBxx_100]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé	

* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SBxx_xx_C], ou [SB18_100_Cx]

** [xxx_FR] pour façade, [xxx_FI] pour parole, classique, jazz, ou complément, [xxx_MO] plat en charge demi-espace (sol, mur, ou plafond)

[xxx_FR], [xxx_FI], [xxx_MO] et [xxx_xx_100]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Presets des enceintes sub-graves

Les tableaux de cette section décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour les sub-graves L-Acoustics polyvalents. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou une spécificité de directivité.



Réserve de SB15m

Les presets [SB15_100] et [SB15_100_C] ont 8 dB de réserve à partir de la librairie de presets version 5.6(.5). Le preset [SB15_100_Cx] a 8 dB de réserve.

4 dB de réserve sont fournis avec les presets de versions antérieures et avec le preset [KIVA_SB15].

Réserve de K1-SB, KS28, SB28, SB18, SB218 et SB118

Pour fournir 8 dB de réserve, le gain de sortie des presets de certains sub-graves est ajusté dans la librairie de presets 6.0 par rapport aux versions précédentes.

Cette mise à jour aligne l'activité L-DRIVE entre les sub-graves et les enceintes large bande pour un même signal de bruit rose de référence.

En mettant à jour les presets des fichiers Session utilisant d'anciennes versions de la librairie de presets, ajustez les gains comme suit pour garder la même chaîne de gain :

[SB28_60], [SB218_60] : + 4 dB

[KS28_60], [SB_28_100], [SB18_60], [SB18_100], [SB218_100], [SB118_60], [SB118_100] : + 3 dB

[KS28_100] : + 2 dB

[K1SB_60] : + 1 dB

Compatibilités optimales des sub-graves

sub-grave	presets	compatibilité optimale
KS28	[KS28_60], [KS28_60_C], ou [KS28_60_Cx]	K1, K2, K3(i), V-DOSC, Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, Kara/SB18, Kara II(i), ARCS, ARCS II
	[KS28_100], [KS28_100_C], ou [KS28_100_Cx]	dV-DOSC, Kara, ARCS couplé
SB28	[SB28_60], [SB28_60_C], ou [SB28_60_Cx]	K1, K2, V-DOSC, Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, Kara/SB18, Kara II(i), ARCS, ARCS II
	[SB28_100], [SB28_100_C], ou [SB28_100_Cx]	dV-DOSC, Kara, ARCS couplé
KS21(i)	[KS21_60], [KS21_60_C], ou [KS21_60_Cx]	A15(i) Wide/Focus, Kara(i), Kara II(i), K3(i)
	[KS21_100], [KS21_100_C], ou [KS21_100_Cx]	A10(i) Wide/Focus, X15 HiQ, X12, XT, Kara(i), Kara II(i)
SB18(i/m) SB18 Ili	[SB18_60], [SB18_60_C], ou [SB18_60_Cx]	Kudo, Kara, Kara II(i), Kiva/Kilo, ARCS, ARCS Wide, ARCS Focus
	[SB18_100], [SB18_100_C], ou [SB18_100_Cx]	Kara, Kara II(i), ARCS, XT, X series, Kiva II
SB218	[SB218_60]	V-DOSC, Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, ARCS
	[SB218_100]	dV-DOSC, ARCS couplé
SB118	[SB118_60] ou [SB118_60_C]	Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, Kiva/Kilo, ARCS
	[SB118_100] ou [SB118_100_C]	dV-DOSC, ARCS, XT, MTD couplé
SB15m	[SB15_100], [SB15_100_C], ou [SB15_100_Cx]	Kiva couplé, Kiva II couplé, XT, X12, X8
SB10i	[SB10_100]	X4i couplé, 5XT
SB6i	[SB6_60]	X4i séparé

sub-grave	presets	compatibilité optimale
	[SB6_100]	X4i couplé
Syva Low	[SYVA LOW SYVA]	Syva couplée, Syva couplée + Syva Sub
	[SYVA LOW_100]	Syva, Syva + Syva Sub
Syva Sub	[SYVA SUB_100]	Syva/Syva Low, Syva/Syva Low couplés
	[SYVA SUB_200]	X4i

Configurations standards, cardioïdes C, et cardioïdes Cx

Une configuration standard présente une directivité quasi-omnidirectionnelle. Elle est obtenue au sein d'une ligne où tous les sub-graves sont orientés vers l'avant en utilisant le preset standard approprié ([xxxx_60]). Cette configuration maximise le SPL avant et assure la meilleure intégrité temporelle. Elle doit être utilisée dans les applications où l'annulation à l'arrière n'est pas requise, et où la réponse à l'avant est la plus importante.

Une configuration cardioïde C présente une directivité cardioïde. Elle est obtenue en retournant l'un des sub-graves dans un groupe de trois ou quatre et en utilisant le preset cardioïde approprié ([xxxx_60_C]). Cette configuration offre une annulation du SPL arrière centrée sur les fréquences critiques, avec peu voire pas de compromis sur le SPL avant et sur l'intégrité temporelle. Elle doit être utilisée dans les applications où l'annulation à l'arrière et la réponse à l'avant sont d'une importance égale.

Une configuration cardioïde Cx présente une directivité cardioïde. Elle est obtenue en retournant l'un des sub-graves dans un groupe de trois ou quatre et en utilisant le preset cardioïde étendu (eXtended) approprié ([xxxx_60_Cx]). Cette configuration offre une annulation du SPL arrière sur une large bande de fréquence, avec un compromis limité sur le SPL avant et sur l'intégrité temporelle. Elle doit être utilisée dans les applications où l'annulation à l'arrière est la plus importante.

Référez-vous au bulletin technique **Standard and cardioid subwoofer configurations** pour plus d'informations sur les propriétés acoustiques et les déploiements physiques de ces configurations.

Propriétés acoustiques des sub-graves

configuration d'enceintes ¹	preset ²	propriétés acoustiques
standard	[xxxx_60] ou [xxxx_100]	limite basse à : 25 Hz (KS28/SB28/SB218/SB10i), 27 Hz (Syva Low+Syva Sub) 29 Hz (KS21, SB6i), 32 Hz (SB18/SB118), 40 Hz (SB15m, Syva Low)
cardioïde	[xxxx_60_C] ou [xxxx_100_C]	limite basse à : 25 Hz (KS28/SB28), 29 Hz (KS21), 32 Hz (SB18/SB118), 40 Hz (SB15m) directivité cardioïde
cardioïde étendu	[xxxx_60_Cx], ou [xxxx_100_Cx]	limite basse à : 25 Hz (KS28/SB28), 29 Hz (KS21), 32 Hz (SB18), 40 Hz (SB15m) directivité cardioïde étendue

[xxxx_60] et [xxxx_100]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[xxxx_60_C], [xxxx_100_C], [xxxx_60_Cx], ou [xxxx_100_Cx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
SR	OUT 1	SR	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
SB	OUT 2	SB					ON
SB	OUT 3	SB					ON
SB	OUT 4	SB					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

¹ Référez-vous au manuel utilisateur de l'enceinte sub-grave pour les déploiements physiques recommandés dans chacune des configurations.

² SB28 et SB218 sont exclusivement alimentés par les contrôleurs amplifiés LA8 et LA12X. KS28 est alimenté par les contrôleurs amplifiés LA2Xi et LA12X.

Valeurs de délai de pré-alignement



Alignement temporel à partir de mesures géométriques

Lors de la combinaison de plusieurs systèmes d'enceintes, il est important d'ajuster leurs valeurs de délai pour optimiser la sommation acoustique. Dans le cas où un outil de mesure acoustique n'est pas disponible, il est possible d'utiliser les valeurs de délai de pré-alignement données dans les tableaux ci-dessous.

Les délais de pré-alignement ont été mesurés avec les enceintes au même emplacement géométrique, face avant sur le même plan.

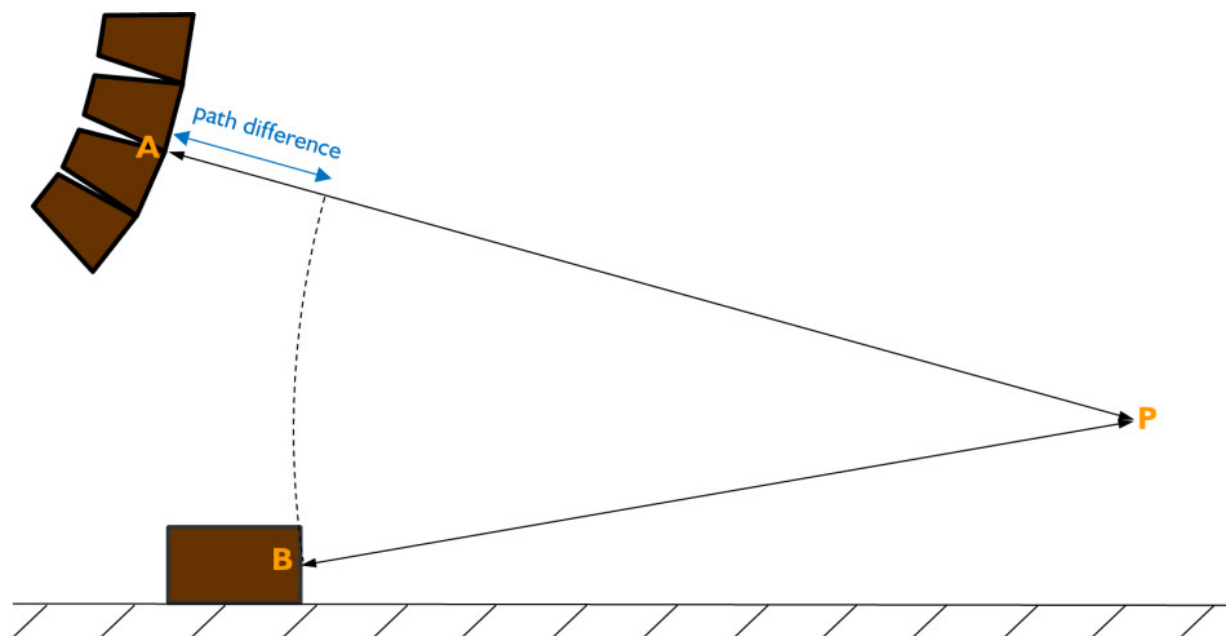
Après avoir ajouté ces valeurs aux presets usine, l'alignement temporel est alors obtenu en ajoutant le délai géométrique au système le plus proche. Ce délai géométrique est calculé à partir de la différence géométrique entre un point d'écoute de référence et le centre de chacun des systèmes.



Télémètres laser

La Tech Toolcase de L-Acoustics inclut deux appareils laser pouvant être utilisés pour effectuer des mesures géométriques : TruPulse™ 200 (marque déposée de Laser Technology, Inc.) et Leica DISTO™ D3 (marque déposée de Leica Geosystems).

Ligne source + sub-grave séparé



Procédure

1. Mesurez la différence géométrique : $PA - PB$, avec :

P : point d'écoute de référence

A : centre du système le plus éloigné, nommé système a

B : centre du système le plus proche, nommé système b

2. Calculez le délai géométrique (s) : différence géométrique (m) / vitesse du son (m.s⁻¹), avec :
vitesse du son ≈ 340 m.s⁻¹ à 20°C dans un air sec.

3. Référez-vous aux tableaux pour trouver les **délai de pré-alignement a** et le **délai de pré-alignement b**, correspondants à la combinaison système a + système b.

4. Ajoutez le délai d'alignement adéquat au preset usine de chacun des systèmes. Le délai géométrique doit être ajouté au système le plus proche du point de référence, le système b :

a) délai d'alignement (ms) pour le système a = **délai de pré-alignement a** (ms)

b) délai d'alignement (ms) pour le système b = **délai de pré-alignement b** (ms) + délai géométrique (ms)

Normalisation : Si $\neq 0$, retranchez le **délai de pré-alignement a** aux deux délais d'alignements.



Autofilter en mode **Default** ou **Bypassed LF filters** étend la latence des contrôleurs amplifiés à 6,50 ms pour le système principal.

Pour aligner le système principal avec Autofilter dans ces modes et les sub-graves en latence standard, soit :

Ajoutez 2,66 ms au délai des sub-graves, ou si possible

Retranchez 2,66 ms au délai du système principal.

Référez-vous aux aides **Soundvision** et **LA Network Manager** pour plus d'informations sur Autofilter.

Systèmes WST à courbure variable







Les presets [xx_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.







Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.







K1 + K1-SB

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[K1] + [K1SB_X]	K1 = 0 ms 	K1-SB = 0 ms 
[K1] + [K1SB_60]	K1 = 6 ms 	K1-SB = 0 ms 



















K1 + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[K1] + [SB28_60]	K1 = 0.5 ms 	SB28 = 0 ms 
[K1] + [SB28_60_C]	K1 = 6 ms 	SB28 = 0 ms 
[K1] + [SB28_60_Cx]	K1 = 4 ms 	SB28 = 0 ms 



















K1 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[K1] + [KS28_60]	K1 = 0.5 ms 	KS28 = 0 ms 
[K1] + [KS28_60_C]	K1 = 6 ms 	KS28 = 0 ms 
[K1] + [KS28_60_Cx]	K1 = 4 ms 	KS28 = 0 ms 





K1 + K1-SB + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[K1] + [K1SB_X] + [SB28_60]	K1 = 0 ms 	K1-SB = 0 ms 	SB28 = 0 ms 
[K1] + [K1SB_X] + [SB28_60_C]	K1 = 5.5 ms 	K1-SB = 5.5 ms 	SB28 = 0 ms 
[K1] + [K1SB_X] + [SB28_60_Cx]	K1 = 3.5 ms 	K1-SB = 3.5 ms 	SB28 = 0 ms 
[K1] + [K1SB_60] + [SB28_60]	K1 = 6 ms 	K1-SB = 0 ms 	SB28 = 6 ms 
[K1] + [K1SB_60] + [SB28_60_C]	K1 = 6 ms 	K1-SB = 0 ms 	SB28 = 0.5 ms 
[K1] + [K1SB_60] + [SB28_60_Cx]	K1 = 6 ms 	K1-SB = 0 ms 	SB28 = 4 ms 







K1 + K1-SB + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[K1] + [K1SB_X] + [KS28_60]	K1 = 0 ms 	K1-SB = 0 ms 	KS28 = 0 ms 
[K1] + [K1SB_X] + [KS28_60_C]	K1 = 5.5 ms 	K1-SB = 5.5 ms 	KS28 = 0 ms 
[K1] + [K1SB_X] + [KS28_60_Cx]	K1 = 3.5 ms 	K1-SB = 3.5 ms 	KS28 = 0 ms 
[K1] + [K1SB_60] + [KS28_60]	K1 = 6 ms 	K1-SB = 0 ms 	KS28 = 6 ms 
[K1] + [K1SB_60] + [KS28_60_C]	K1 = 6 ms 	K1-SB = 0 ms 	KS28 = 0.5 ms 
[K1] + [K1SB_60] + [KS28_60_Cx]	K1 = 6 ms 	K1-SB = 0 ms 	KS28 = 4 ms 







K2 + K1-SB

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[K2] + [K1SB_X K2]	K2 = 0 ms 	K1-SB = 0 ms 
[K2] + [K1SB_60]	K2 = 6 ms 	K1-SB = 0 ms 



















K2 + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[K2] + [SB28_60]	K2 = 0.5 ms 	SB28 = 0 ms 
[K2] + [SB28_60_C]	K2 = 6 ms 	SB28 = 0 ms 
[K2] + [SB28_60_Cx]	K2 = 4 ms 	SB28 = 0 ms 



















K2 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[K2] + [KS28_60]	K2 = 0.5 ms		KS28 = 0 ms	
[K2] + [KS28_60_C]	K2 = 6 ms		KS28 = 0 ms	
[K2] + [KS28_60_Cx]	K2 = 4 ms		KS28 = 0 ms	







K2 + K1-SB + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité				
[K2] + [K1SB_X K2] + [SB28_60]	K2 = 0 ms		K1-SB = 0 ms		SB28 = 0 ms 
[K2] + [K1SB_X K2] + [SB28_60_C]	K2 = 5.5 ms		K1-SB = 5.5 ms		SB28 = 0 ms 
[K2] + [K1SB_X K2] + [SB28_60_Cx]	K2 = 3.5 ms		K1-SB = 3.5 ms		SB28 = 0 ms 
[K2] + [K1SB_60] + [SB28_60]	K2 = 6 ms		K1-SB = 0 ms		SB28 = 6 ms 
[K2] + [K1SB_60] + [SB28_60_C]	K2 = 6 ms		K1-SB = 0 ms		SB28 = 0.5 ms 
[K2] + [K1SB_60] + [SB28_60_Cx]	K2 = 6 ms		K1-SB = 0 ms		SB28 = 4 ms 







K2 + K1-SB + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité				
[K2] + [K1SB_X K2] + [KS28_60]	K2 = 0 ms		K1-SB = 0 ms		KS28 = 0 ms 
[K2] + [K1SB_X K2] + [KS28_60_C]	K2 = 5.5 ms		K1-SB = 5.5 ms		KS28 = 0 ms 
[K2] + [K1SB_X K2] + [KS28_60_Cx]	K2 = 3.5 ms		K1-SB = 3.5 ms		KS28 = 0 ms 
[K2] + [K1SB_60] + [KS28_60]	K2 = 6 ms		K1-SB = 0 ms		KS28 = 6 ms 
[K2] + [K1SB_60] + [KS28_60_C]	K2 = 6 ms		K1-SB = 0 ms		KS28 = 0.5 ms 
[K2] + [K1SB_60] + [KS28_60_Cx]	K2 = 6 ms		K1-SB = 0 ms		KS28 = 4 ms 





K3 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[K3] + [KS28_60]	K3 = 0.5 ms		KS28 = 0 ms	
[K3] + [KS28_60_C]	K3 = 6 ms		KS28 = 0 ms	
[K3] + [KS28_60_Cx]	K3 = 4 ms		KS28 = 0 ms	





K3 + KS21

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[K3] + [KS21_60]	K3 = 0 ms		KS21 = 0 ms	
[K3] + [KS21_60_C]	K3 = 5.5 ms		KS21 = 0 ms	
[K3] + [KS21_60_Cx]	K3 = 5 ms		KS21 = 0 ms	

Kudo + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KUD0xx_60] + [SB118_60]	Kudo = 0 ms		SB118 = 3.5 ms	
[KUD0xx_60] + [SB118_60_C]	Kudo = 2 ms		SB118 = 0 ms	





Kudo + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KUD0xx_60] + [SB18_60]	Kudo = 0 ms		SB18 = 3.9 ms	
[KUD0xx_60] + [SB18_60_C]	Kudo = 1.6 ms		SB18 = 0 ms	





Kudo + SB218

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KUD0xx_60] + [SB218_60]	Kudo = 0 ms		SB218 = 5 ms	



















Kudo + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KUD0xx_60] + [SB28_60]	Kudo = 0 ms		SB28 = 5 ms	
[KUD0xx_60] + [SB28_60_C]	Kudo = 0.5 ms		SB28 = 0 ms	



















Kudo + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KUD0xx_60] + [KS28_60]	Kudo = 0 ms		KS28 = 5 ms	
[KUD0xx_60] + [KS28_60_C]	Kudo = 0.5 ms		KS28 = 0 ms	













Kara + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KARA] + [SB18_100]	Kara = 0 ms		SB18 = 0 ms	
[KARA_FI] + [SB18_100]	Kara = 3 ms		SB18 = 0 ms	
[KARA] + [SB18_100_C]	Kara = 5.5 ms		SB18 = 0 ms	
[KARA] + [SB18_100_Cx]	Kara = 4 ms		SB18 = 0 ms	
[KARA_FI] + [SB18_100_C]	Kara = 8.5 ms		SB18 = 0 ms	
[KARA_FI] + [SB18_100_Cx]	Kara = 7 ms		SB18 = 0 ms	
[KARA] + [SB18_60]	Kara = 2.5 ms		SB18 = 0 ms	
[KARA] + [SB18_60_C]	Kara = 8 ms		SB18 = 0 ms	
[KARA] + [SB18_60_Cx]	Kara = 6.5 ms		SB18 = 0 ms	













Kara + KS21

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KARA] + [KS21_60]	Kara = 0.5 ms		KS21 = 0 ms	
[KARA] + [KS21_60_C]	Kara = 6 ms		KS21 = 0 ms	
[KARA] + [KS21_60_Cx]	Kara = 5.5 ms		KS21 = 0 ms	
[KARA] + [KS21_100]	Kara = 0 ms		KS21 = 0.5 ms	
[KARA] + [KS21_100_C]	Kara = 5 ms		KS21 = 0 ms	
[KARA] + [KS21_100_Cx]	Kara = 4 ms		KS21 = 0 ms	
[KARA_FI] + [KS21_100]	Kara = 0 ms		KS21 = 2.5 ms	
[KARA_FI] + [KS21_100_C]	Kara = 3 ms		KS21 = 0 ms	
[KARA_FI] + [KS21_100_Cx]	Kara = 2 ms		KS21 = 0 ms	










Kara + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KARA] + [SB28_100]	Kara = 0 ms		SB28 = 1 ms	
[KARA] + [SB28_100_C]	Kara = 4.5 ms		SB28 = 0 ms	
[KARA] + [SB28_100_Cx]	Kara = 7.5 ms		SB28 = 0 ms	
[KARA] + [SB28_60]	Kara = 0 ms		SB28 = 5 ms	
[KARA] + [SB28_60_C]	Kara = 0.5 ms		SB28 = 0 ms	
[KARA] + [SB28_60_Cx]	Kara = 4.5 ms		SB28 = 0 ms	










Kara + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KARA] + [KS28_100]	Kara = 0 ms		KS28 = 1 ms	
[KARA] + [KS28_100_C]	Kara = 4.5 ms		KS28 = 0 ms	
[KARA] + [KS28_100_Cx]	Kara = 7.5 ms		KS28 = 0 ms	
[KARA] + [KS28_60]	Kara = 0 ms		KS28 = 5 ms	
[KARA] + [KS28_60_C]	Kara = 0.5 ms		KS28 = 0 ms	
[KARA] + [KS28_60_Cx]	Kara = 4.5 ms		KS28 = 0 ms	










Kara + SB18 + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA] + [SB18_100] + [SB28_60]	Kara = 0 ms		SB18 = 0 ms		SB28 = 5.5 ms	
[KARA] + [SB18_100] + [SB28_60_C]	Kara = 0 ms		SB18 = 0 ms		SB28 = 0 ms	
[KARA] + [SB18_100] + [SB28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms		SB18 = 5.5 ms		SB28 = 0 ms	










Kara + SB18 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA] + [SB18_100] + [KS28_60]	Kara = 0 ms		SB18 = 0 ms		KS28 = 5.5 ms	
[KARA] + [SB18_100] + [KS28_60_C]	Kara = 0 ms		SB18 = 0 ms		KS28 = 0 ms	
[KARA] + [SB18_100] + [KS28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms		SB18 = 5.5 ms		KS28 = 0 ms	





















Kara + KS21 + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[KARA] + [KS21_100] + [SB28_60]	Kara = 0 ms 	KS21 = 0.5 ms 	SB28 = 5.5 ms 
[KARA] + [KS21_100] + [SB28_60_C]	Kara = 0 ms 	KS21 = 0.5 ms 	SB28 = 0 ms 
[KARA] + [KS21_100] + [SB28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms 	KS21 = 6 ms 	SB28 = 0 ms 





















Kara + KS21 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[KARA] + [KS21_100] + [KS28_60]	Kara = 0 ms 	KS21 = 0 ms 	KS28 = 5.5 ms 
[KARA] + [KS21_100] + [KS28_60_C]	Kara = 0 ms 	KS21 = 0.5 ms 	KS28 = 0 ms 
[KARA] + [KS21_100] + [KS28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms 	KS21 = 6 ms 	KS28 = 0 ms 













Kara II + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KARA II] + [SB18_100]	Kara II = 0 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA_II_FI] + [SB18_100]	Kara II = 3 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA II] + [SB18_100_C]	Kara II = 5.5 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA II] + [SB18_100_Cx]	Kara II = 4 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA_II_FI] + [SB18_100_C]	Kara II = 8.5 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA_II_FI] + [SB18_100_Cx]	Kara II = 7 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA II] + [SB18_60]	Kara II = 2.5 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA_II_MO] + [SB18_60]	Kara II = 2.5 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA II] + [SB18_60_C]	Kara II = 8 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA II] + [SB18_60_Cx]	Kara II = 6.5 ms 	SB18 = 0 ms 













Kara II + KS21

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KARA II] + [KS21_60]	Kara II = 0.5 ms		KS21 = 0 ms	
[KARA II] + [KS21_60_C]	Kara II = 6 ms		KS21 = 0 ms	
[KARA II] + [KS21_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms		KS21 = 0 ms	
[KARA II_MO] + [KS21_60]	Kara II = 0 ms		KS21 = 0 ms	
[KARA II] + [KS21_100]	Kara II = 0 ms		KS21 = 0.5 ms	
[KARA II] + [KS21_100_C]	Kara II = 5 ms		KS21 = 0 ms	
[KARA II] + [KS21_100_Cx]	Kara II = 4 ms		KS21 = 0 ms	
[KARA_II_FI] + [KS21_100]	Kara II = 0 ms		KS21 = 2.5 ms	
[KARA_II_FI] + [KS21_100_C]	Kara II = 3 ms		KS21 = 0 ms	
[KARA_II_FI] + [KS21_100_Cx]	Kara II = 2 ms		KS21 = 0 ms	







Kara II + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KARA II] + [SB28_100]	Kara II = 0 ms		SB28 = 1 ms	
[KARA II] + [SB28_100_C]	Kara II = 4.5 ms		SB28 = 0 ms	
[KARA II] + [SB28_100_Cx]	Kara II = 7.5 ms		SB28 = 0 ms	
[KARA II] + [SB28_60]	Kara II = 0 ms		SB28 = 5 ms	
[KARA II] + [SB28_60_C]	Kara II = 0.5 ms		SB28 = 0 ms	
[KARA II] + [SB28_60_Cx]	Kara II = 4.5 ms		SB28 = 0 ms	







Kara II + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KARA II] + [KS28_100]	Kara II = 0 ms		KS28 = 1 ms	
[KARA II] + [KS28_100_C]	Kara II = 4.5 ms		KS28 = 0 ms	
[KARA II] + [KS28_100_Cx]	Kara II = 7.5 ms		KS28 = 0 ms	
[KARA II] + [KS28_60]	Kara II = 0 ms		KS28 = 5 ms	
[KARA II] + [KS28_60_C]	Kara II = 0.5 ms		KS28 = 0 ms	
[KARA II] + [KS28_60_Cx]	Kara II = 4.5 ms		KS28 = 0 ms	







Kara II + SB18 + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KARA II] + [SB18_100] + [SB28_60]	Kara II = 0 ms		SB18 = 0 ms	
[KARA II] + [SB18_100] + [SB28_60_C]	Kara II = 0 ms		SB18 = 0 ms	
[KARA II] + [SB18_100] + [SB28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms		SB18 = 5.5 ms	










Kara II + SB18 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KARA II] + [SB18_100] + [KS28_60]	Kara II = 0 ms		SB18 = 0 ms	
[KARA II] + [SB18_100] + [KS28_60_C]	Kara II = 0 ms		SB18 = 0 ms	
[KARA II] + [SB18_100] + [KS28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms		SB18 = 5.5 ms	

Kara II + KS21 + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KARA II] + [KS21_100] + [SB28_60]	Kara II = 0 ms		KS21 = 0.5 ms	
[KARA II] + [KS21_100] + [SB28_60_C]	Kara II = 0 ms		KS21 = 0.5 ms	
[KARA II] + [KS21_100] + [SB28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms		KS21 = 6 ms	





Kara II + KS21 + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[KARA II] + [KS21_100] + [KS28_60]	Kara II = 0 ms 	KS21 = 0 ms 	KS28 = 5.5 ms 
[KARA II] + [KS21_100] + [KS28_60_C]	Kara II = 0 ms 	KS21 = 0.5 ms 	KS28 = 0 ms 
[KARA II] + [KS21_100] + [KS28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms 	KS21 = 6 ms 	KS28 = 0 ms 





Kiva + Kilo

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA] + [KILO]	Kiva = 0 ms 	Kilo = 1.5 ms 







Kiva/Kilo + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA_KILO] + [SB118_60]	Kiva/Kilo = 0 ms 	SB118 = 5.9 ms 
[KIVA_KILO] + [SB118_60_C]	Kiva/Kilo = 0 ms 	SB118 = 0.4 ms 





Kiva/Kilo + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA_KILO] + [SB18_60]	Kiva/Kilo = 0 ms 	SB18 = 6.3 ms 
[KIVA_KILO] + [SB18_60_C]	Kiva/Kilo = 0 ms 	SB18 = 0.8 ms 













Kiva + SB15m

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA] + [SB15_100]	Kiva = 0 ms 	SB15m = 1.4 ms 
[KIVA] + [SB15_100_C]	Kiva = 2.4 ms 	SB15m = 0 ms 
[KIVA_FI] + [SB15_100]	Kiva = 0 ms 	SB15m = 0.6 ms 



















Kiva/SB15m + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA_SB15] + [SB18_60]	Kiva/SB15m = 0 ms 	SB18 = 8.5 ms 
[KIVA_SB15] + [SB18_60_C]	Kiva/SB15m = 0 ms 	SB18 = 3 ms 





Kiva II + SB15m

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA II] + [SB15_100]	Kiva II = 0 ms 	SB15m = 1 ms 
[KIVA II] + [SB15_100_C]	Kiva II = 2.5 ms 	SB15m = 0 ms 
[KIVA II] + [SB15_100_Cx]	Kiva II = 4.5 ms 	SB15m = 0 ms 
[KIVA II_FI] + [SB15_100]	Kiva II = 0 ms 	SB15m = 1 ms 
[KIVA II_FI] + [SB15_100_C]	Kiva II = 2.5 ms 	SB15m = 0 ms 
[KIVA II_FI] + [SB15_100_Cx]	Kiva II = 5 ms 	SB15m = 0 ms 





Kiva II + SB15m + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[KIVA II] + [SB15_100] + [SB18_60]	Kiva II = 0 ms 	SB15m = 1 ms 	SB18 = 1 ms 
[KIVA II] + [SB15_100] + [SB18_60_C]	Kiva II = 4.5 ms 	SB15m = 5.5 ms 	SB18 = 0 ms 
[KIVA II] + [SB15_100] + [SB18_60_Cx]	Kiva II = 1 ms 	SB15m = 2 ms 	SB18 = 0 ms 
[KIVA II] + [SB15_100_C] + [SB18_60]	Kiva II = 2.5 ms 	SB15m = 0 ms 	SB18 = 3.5 ms 
[KIVA II] + [SB15_100_C] + [SB18_60_C]	Kiva II = 4.5 ms 	SB15m = 2 ms 	SB18 = 0 ms 
[KIVA II] + [SB15_100_C] + [SB18_60_Cx]	Kiva II = 3 ms 	SB15m = 0.5 ms 	SB18 = 0 ms 





V-DOSC + SB218

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_X] + [SB218_X]	V-DOSC = 1.8 ms 	SB218 = 0 ms 
[V-DOSC_xx_60] + [SB218_60]	V-DOSC = 0 ms 	SB218 = 3.8 ms 



V-DOSC + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_60] + [SB28_60]	V-DOSC = 0 ms 	SB28 = 3.8 ms 
[V-DOSC_xx_60] + [SB28_60_C]	V-DOSC = 1.7 ms 	SB28 = 0 ms 




V-DOSC + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_60] + [KS28_60]	V-DOSC = 0 ms 	KS28 = 3.8 ms 
[V-DOSC_xx_60] + [KS28_60_C]	V-DOSC = 1.7 ms 	KS28 = 0 ms 







V-DOSC + dV-SUB

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_X] + [dV-S_X]	V-DOSC = 0 ms 	dV-SUB = 0.2 ms 







V-DOSC + dV-SUB + SB218

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [SB218_60]	V-DOSC = 0 ms 	dV-SUB = 0.2 ms 	SB218 = 3.7 ms 



V-DOSC + dV-SUB + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [SB28_60]	V-DOSC = 0 ms 	dV-SUB = 0.2 ms 	SB28 = 3.7 ms 
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [SB28_60_C]	V-DOSC = 1.9 ms 	dV-SUB = 2 ms 	SB28 = 0 ms 



V-DOSC + dV-SUB + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [KS28_60]	V-DOSC = 0 ms 	dV-SUB = 0.2 ms 	KS28 = 3.7 ms 
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [KS28_60_C]	V-DOSC = 1.9 ms 	dV-SUB = 2 ms 	KS28 = 0 ms 





V-DOSC + dV-DOSC

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_60] + [dV_xx_100]	V-DOSC = 0 ms 	dV-DOSC = 0 ms 

V-DOSC + dV-DOSC downfill

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_60] + [dV_xx_100]	V-DOSC = 0 ms 	dV-DOSC = 0.04 ms 





dV-DOSC + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[dV_xx_100] + [SB118_100]	dV = 2.7 ms		SB118 = 0 ms	
[dV_xx_100] + [SB118_100_C]	dV = 8.3 ms		SB118 = 0 ms	





dV-DOSC + SB218

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[dV_xx_100] + [SB218_100]	dV = 0.8 ms		SB218 = 0 ms	





dV-DOSC + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[dV_xx_100] + [SB18_100]	dV = 2.4 ms		SB18 = 0 ms	
[dV_xx_100] + [SB18_100_C]	dV = 8 ms		SB18 = 0 ms	


dV-DOSC + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[dV_xx_100] + [SB28_100]	dV = 0.8 ms		SB28 = 0 ms	
[dV_xx_100] + [SB28_100_C]	dV = 6.3 ms		SB28 = 0 ms	







dV-DOSC + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[dV_xx_100] + [KS28_100]	dV = 0.8 ms		KS28 = 0 ms	
[dV_xx_100] + [KS28_100_C]	dV = 6.3 ms		KS28 = 0 ms	

dV-DOSC + dV-SUB

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[dV_xx_100] + [dV-S_100]	dV = 0 ms		dV-SUB = 0 ms	







dV-DOSC + dV-SUB + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB118_60]	dV = 0 ms		dV-SUB = 0.75 ms		SB118 = 4 ms	
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB118_60_C]	dV = 1.5 ms		dV-SUB = 2.25 ms		SB118 = 0 ms	







dV-DOSC + dV-SUB + SB218

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB218_60]	dV = 0 ms 	dV-SUB = 0.75 ms 	SB218 = 4.5 ms 







dV-DOSC + dV-SUB + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB18_60]	dV = 0 ms 	dV-SUB = 0.75 ms 	SB18 = 4.4 ms 
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB18_60_C]	dV = 1.1 ms 	dV-SUB = 1.85 ms 	SB18 = 0 ms 

dV-DOSC + dV-SUB + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB28_60]	dV = 0 ms 	dV-SUB = 0.75 ms 	SB28 = 4.5 ms 
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB28_60_C]	dV = 1 ms 	dV-SUB = 1.75 ms 	SB28 = 0 ms 

dV-DOSC + dV-SUB + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [KS28_60]	dV = 0 ms 	dV-SUB = 0.75 ms 	KS28 = 4.5 ms 
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [KS28_60_C]	dV = 1 ms 	dV-SUB = 1.75 ms 	KS28 = 0 ms 

Systèmes WST à courbure constante









Les presets [xx_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.









Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.





ARCS + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [SB118_60]	ARCS = 0.8 ms 	SB118 = 0 ms 
[ARCS_xx_60] + [SB118_60_C]	ARCS = 6.3 ms 	SB118 = 0 ms 
[ARCS_xx_100] + [SB118_100]	ARCS = 1.4 ms 	SB118 = 0 ms 
[ARCS_xx_100] + [SB118_100_C]	ARCS = 6.9 ms 	SB118 = 0 ms 









ARCS + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [SB18_60]	ARCS = 0.4 ms 	SB18 = 0 ms 
[ARCS_xx_60] + [SB18_60_C]	ARCS = 5.9 ms 	SB18 = 0 ms 
[ARCS_xx_100] + [SB18_100]	ARCS = 1.1 ms 	SB18 = 0 ms 
[ARCS_xx_100] + [SB18_100_C]	ARCS = 6.6 ms 	SB18 = 0 ms 









ARCS + SB218

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [SB218_60]	ARCS = 0 ms 	SB218 = 0.9 ms 
[ARCS_xx_100] + [SB218_100]	ARCS = 0 ms 	SB218 = 0.3 ms 







ARCS + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [SB28_60]	ARCS = 0 ms 	SB28 = 0.6 ms 
[ARCS_xx_60] + [SB28_60_C]	ARCS = 4.9 ms 	SB28 = 0 ms 
[ARCS_xx_100] + [SB28_100]	ARCS = 0 ms 	SB28 = 0.5 ms 
[ARCS_xx_100] + [SB28_100_C]	ARCS = 5.0 ms 	SB28 = 0 ms 







ARCS + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [KS28_60]	ARCS = 0 ms 	KS28 = 0.6 ms 
[ARCS_xx_60] + [KS28_60_C]	ARCS = 4.9 ms 	KS28 = 0 ms 
[ARCS_xx_100] + [KS28_100]	ARCS = 0 ms 	KS28 = 0.5 ms 
[ARCS_xx_100] + [KS28_100_C]	ARCS = 5.0 ms 	KS28 = 0 ms 







ARCS II + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_II] + [SB28_60]	ARCS II = 0 ms 	SB28 = 2 ms 
[ARCS_II] + [SB28_60_C]	ARCS II = 3.5 ms 	SB28 = 0 ms 
[ARCS_II] + [SB28_60_Cx]	ARCS II = 7.5 ms 	SB28 = 0 ms 







ARCS II + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_II] + [KS28_60]	ARCS II = 0 ms 	KS28 = 2 ms 
[ARCS_II] + [KS28_60_C]	ARCS II = 3.5 ms 	KS28 = 0 ms 
[ARCS_II] + [KS28_60_Cx]	ARCS II = 7.5 ms 	KS28 = 0 ms 







ARCS Wide/Focus + SB18m

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_WIFO] ou [ARCS_WIFO_FI] + [SB18_60]	ARCS Wide/Focus = 1.5 ms 	SB18m = 0 ms 
[ARCS_WIFO] ou [ARCS_WIFO_FI] + [SB18_60_C]	ARCS Wide/Focus = 7 ms 	SB18m = 0 ms 
[ARCS_WIFO] ou [ARCS_WIFO_FI] + [SB18_60_Cx]	ARCS Wide/Focus = 6 ms 	SB18m = 0 ms 

A15 Wide/Focus + KS21

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[A15] ou [A15_FI] ou [A15_MO] + [KS21_60]	A15 Wide/Focus = 0 ms 	KS21 = 2.3 ms 
[A15] ou [A15_FI] + [KS21_60_C]	A15 Wide/Focus = 9 ms 	KS21 = 0 ms 
[A15] ou [A15_FI] + [KS21_60_Cx]	A15 Wide/Focus = 8 ms 	KS21 = 0 ms 







A10 Wide/Focus + KS21

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[A10] ou [A10_FI] ou [A10_MO] + [KS21_100]	A10 Wide/Focus = 0 ms		KS21 = 0 ms	
[A10] ou [A10_FI] + [KS21_100_C]	A10 Wide/Focus = 5.5 ms		KS21 = 0 ms	
[A10] ou [A10_FI] + [KS21_100_Cx]	A10 Wide/Focus = 0 ms		KS21 = 0 ms	







Systèmes colinéaires

Aucun délai de pré-alignement n'est nécessaire pour le système Syva.

Soka + SB6i

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[SOKA] + [SB6_100]	Soka = 1.4 ms		SB6i = 0 ms	
[SOKA_200] + [SB6_200]	Soka = 1.9 ms		SB6i = 0 ms	
[SOKA_60] + [SB6_60]	Soka = 3.6 ms		SB6i = 0 ms	

Soka + SB10i

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[SOKA] + [SB10_100]	Soka = 2.6 ms		SB10i = 0 ms	
[SOKA_200] + [SB10_200]	Soka = 3.2 ms		SB10i = 0 ms	
[SOKA_60] + [SB10_60]	Soka = 9 ms		SB10i = 0 ms	

Enceintes coaxiales









Les presets [xx_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.









Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.









X15 HiQ + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[X15] + [SB18_100]	X15 HiQ = 4 ms		SB18 = 0 ms	
[X15_MO] + [SB18_100]	X15 HiQ = 0 ms		SB18 = 1 ms	
[X15] + [SB18_100_C]	X15 HiQ = 9.7 ms		SB18 = 0 ms	
[X15] + [SB18_100_Cx]	X15 HiQ = 8.25 ms		SB18 = 0 ms	









X15 HiQ + KS21

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[X15] + [KS21_100]	X15 HiQ = 0 ms		KS21 = 1.5 ms	
[X15_MO] + [KS21_100]	X15 HiQ = 0 ms		KS21 = 1.5 ms	
[X15] + [KS21_100_C]	X15 HiQ = 3.9 ms		KS21 = 0 ms	
[X15] + [KS21_100_Cx]	X15 HiQ = 2.6 ms		KS21 = 0 ms	









X12 + SB15m

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[X12] + [SB15_100]	X12 = 1.5 ms		SB15m = 0 ms	
[X12_MO] + [SB15_100]	X12 = 0 ms		SB15m = 2.85 ms	
[X12] + [SB15_100_C]	X12 = 5.1 ms		SB15m = 0 ms	
[X12] + [SB15_100_Cx]	X12 = 3 ms		SB15m = 0 ms	









X12 + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[X12] + [SB18_100]	X12 = 0 ms		SB18 = 0 ms	
[X12_MO] + [SB18_100]	X12 = 0 ms		SB18 = 0 ms	
[X12] + [SB18_100_C]	X12 = 5.7 ms		SB18 = 0 ms	
[X12] + [SB18_100_Cx]	X12 = 4 ms		SB18 = 0 ms	





X12 + KS21

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X12] + [KS21_100]	X12 = 0 ms 	KS21 = 1 ms 
[X12_MO] + [KS21_100]	X12 = 0 ms 	KS21 = 0.4 ms 
[X12] + [KS21_100_C]	X12 = 4.8 ms 	KS21 = 0 ms 
[X12] + [KS21_100_Cx]	X12 = 3.4 ms 	KS21 = 0 ms 

X8 + SB15m

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X8] + [SB15_100]	X8 = 2 ms 	SB15m = 0 ms 
[X8_MO] + [SB15_100]	X8 = 0 ms 	SB15m = 3 ms 
[X8] + [SB15_100_C]	X8 = 5.7 ms 	SB15m = 0 ms 
[X8] + [SB15_100_Cx]	X8 = 3.8 ms 	SB15m = 0 ms 

5XT + SB15m

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[5XT] + [SB15_100]	5XT = 0 ms 	SB15m = 0 ms 
[5XT_MO] + [SB15_100]	5XT = 0.2 ms 	SB15m = 0 ms 







5XT + SB10i

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[5XT] ou [5XT_MO] + [SB10_100]	5XT = 0 ms 	SB10i = 1.6 ms 









X4i + Syva Sub

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X4] ou [X4_MO] + [SYVA SUB_200]	X4i = 0 ms 	Syva Sub = 0.5 ms 







X4i + SB6i

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X4_60] + [SB6_60]	X4i = 1.8 ms 	SB6i = 0 ms 
[X4] ou [X4_MO] + [SB6_100]	X4i = 0 ms 	SB6i = 0.4 ms 
[X4] ou [X4_MO] + [SB6_200]	X4i = 0.6 ms 	SB6i = 0 ms 







X4i + SB10i

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[X4_60] + [SB10_60]	X4i = 7.2 ms		SB10i = 0 ms	
[X4] ou [X4_MO] + [SB10_100]	X4i = 0.8 ms		SB10i = 0 ms	
[X4] + [SB10_200]	X4i = 1.9 ms		SB10i = 0 ms	
[X4_MO] + [SB10_200]	X4i = 0 ms		SB10i = 0 ms	







115XT HiQ + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[HIQ_FI_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.6 ms		SB118 = 0 ms	
[HIQ_FR_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.6 ms		SB118 = 0 ms	
[HIQ_MO_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.5 ms		SB118 = 0 ms	







115XT HiQ + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[HIQ_FI_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.3 ms		SB18 = 0 ms	
[HIQ_FR_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.3 ms		SB18 = 0 ms	
[HIQ_MO_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.2 ms		SB18 = 0 ms	







115XT HiQ + dV-SUB

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[HIQ_FI_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.6 ms		dV-SUB = 0 ms	
[HIQ_FR_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.6 ms		dV-SUB = 0 ms	
[HIQ_MO_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.5 ms		dV-SUB = 0 ms	







Active 12XT + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[12XTA_FI_100] + [SB118_100]	12XTA = 2.6 ms		SB118 = 0 ms	
[12XTA_FR_100] + [SB118_100]	12XTA = 2.6 ms		SB118 = 0 ms	
[12XTA_MO_100] + [SB118_100]	12XTA = 2.5 ms		SB118 = 0 ms	







Active 12XT + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[12XTA_FI_100] + [SB18_100]	12XTA = 2.3 ms 	SB18 = 0 ms 
[12XTA_FR_100] + [SB18_100]	12XTA = 2.3 ms 	SB18 = 0 ms 
[12XTA_MO_100] + [SB18_100]	12XTA = 2.2 ms 	SB18 = 0 ms 







Passive 12XT + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[12XTP_FI_100] + [SB118_100]	12XTP = 2.4 ms 	SB118 = 0 ms 
[12XTP_FR_100] + [SB118_100]	12XTP = 2.4 ms 	SB118 = 0 ms 
[12XTP_MO_100] + [SB118_100]	12XTP = 2.4 ms 	SB118 = 0 ms 







Passive 12XT + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[12XTP_FI_100] + [SB18_100]	12XTP = 2.1 ms 	SB18 = 0 ms 
[12XTP_FR_100] + [SB18_100]	12XTP = 2.1 ms 	SB18 = 0 ms 
[12XTP_MO_100] + [SB18_100]	12XTP = 2.1 ms 	SB18 = 0 ms 







8XT + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[8XT_FI_100] + [SB118_100]	8XT = 3.1 ms 	SB118 = 0 ms 
[8XT_FR_100] + [SB118_100]	8XT = 3.2 ms 	SB118 = 0 ms 
[8XT_MO_100] + [SB118_100]	8XT = 3.0 ms 	SB118 = 0 ms 







8XT + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[8XT_FI_100] + [SB18_100]	8XT = 2.8 ms 	SB18 = 0 ms 
[8XT_FR_100] + [SB18_100]	8XT = 2.9 ms 	SB18 = 0 ms 
[8XT_MO_100] + [SB18_100]	8XT = 2.7 ms 	SB18 = 0 ms 







115XT + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115XT_FI_100] + [SB118_100]	115XT = 2.6 ms 	SB118 = 0 ms 
[115XT_FR_100] + [SB118_100]	115XT = 2.5 ms 	SB118 = 0 ms 
[115XT_MO_100] + [SB118_100]	115XT = 2.9 ms 	SB118 = 0 ms 







115XT + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115XT_FI_100] + [SB18_100]	115XT = 2.3 ms 	SB18 = 0 ms 
[115XT_FR_100] + [SB18_100]	115XT = 2.2 ms 	SB18 = 0 ms 
[115XT_MO_100] + [SB18_100]	115XT = 2.6 ms 	SB18 = 0 ms 







Active MTD115 + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115bA_FI_100] + [SB118_100]	115bA = 2.4 ms 	SB118 = 0 ms 
[115bA_FR_100] + [SB118_100]	115bA = 2.5 ms 	SB118 = 0 ms 
[115bA_MO_100] + [SB118_100]	115bA = 2.7 ms 	SB118 = 0 ms 







Active MTD115 + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115bA_FI_100] + [SB18_100]	115bA = 2.1 ms 	SB18 = 0 ms 
[115bA_FR_100] + [SB18_100]	115bA = 2 ms 	SB18 = 0 ms 
[115bA_MO_100] + [SB18_100]	115bA = 2.4 ms 	SB18 = 0 ms 







Passive MTD115 + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115bP_FI_100] + [SB118_100]	115bP = 2.1 ms 	SB118 = 0 ms 
[115bP_FR_100] + [SB118_100]	115bP = 2.2 ms 	SB118 = 0 ms 
[115bP_MO_100] + [SB118_100]	115bP = 2.8 ms 	SB118 = 0 ms 







Passive MTD115 + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115bP_FI_100] + [SB18_100]	115bP = 1.8 ms 	SB18 = 0 ms 
[115bP_FR_100] + [SB18_100]	115bP = 1.9 ms 	SB18 = 0 ms 
[115bP_MO_100] + [SB18_100]	115bP = 2.5 ms 	SB18 = 0 ms 







112XT + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[112XT_FI_100] + [SB118_100]	112XT = 2.3 ms 	SB118 = 0 ms 
[112XT_FR_100] + [SB118_100]	112XT = 2.3 ms 	SB118 = 0 ms 
[112XT_MO_100] + [SB118_100]	112XT = 2.6 ms 	SB118 = 0 ms 







112XT + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[112XT_FI_100] + [SB18_100]	112XT = 2 ms 	SB18 = 0 ms 
[112XT_FR_100] + [SB18_100]	112XT = 2 ms 	SB18 = 0 ms 
[112XT_MO_100] + [SB18_100]	112XT = 2.3 ms 	SB18 = 0 ms 







MTD112b + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[112b_FI_100] + [SB118_100]	112b = 2.4 ms 	SB118 = 0 ms 
[112b_FR_100] + [SB118_100]	112b = 2.5 ms 	SB118 = 0 ms 
[112b_MO_100] + [SB118_100]	112b = 3.0 ms 	SB118 = 0 ms 







MTD112b + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[112b_FI_100] + [SB18_100]	112b = 2.1 ms 	SB18 = 0 ms 
[112b_FR_100] + [SB18_100]	112b = 2.2 ms 	SB18 = 0 ms 
[112b_MO_100] + [SB18_100]	112b = 2.7 ms 	SB18 = 0 ms 

MTD108a + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[108a_FI_100] + [SB118_100]	108a = 3.5 ms		SB118 = 0 ms	
[108a_FR_100] + [SB118_100]	108a = 3.6 ms		SB118 = 0 ms	
[108a_MO_100] + [SB118_100]	108a = 4.0 ms		SB118 = 0 ms	

MTD108a + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[108a_FI_100] + [SB18_100]	108a = 3.2 ms		SB18 = 0 ms	
[108a_FR_100] + [SB18_100]	108a = 3.3 ms		SB18 = 0 ms	
[108a_MO_100] + [SB18_100]	108a = 3.7 ms		SB18 = 0 ms	

Impédance de charge

La majorité des enceintes ont une impédance nominale de 8 Ω . Les exceptions sont :

- 16 Ω :
 - K2 (section HF), Kiva II, V-DOSC (section HF), 5XT, X4i
- 4 Ω :
 - SB28, KS28, Syva Low, K1-SB, SB6i

Impédance totale

Nominale	nombre d'enceintes/sections en parallèle				
	2	3	4	5	6
16 Ω	8 Ω	5.3 Ω	4 Ω	3.2 Ω	2.7 Ω
8 Ω	4 Ω	2.7 Ω	—	—	—



Les enceintes avec une impédance de 4 Ω ne peuvent pas être connectées en parallèle.*

Référez-vous à la [Capacité de pilotage des enceintes par contrôleur amplifié](#) à la page 103 pour le nombre maximum d'enceintes/sections par sortie et au total pour chaque contrôleur amplifié.

* à l'exception de Syva Low et SB6i

Capacité de pilotage des enceintes par contrôleur amplifié



Risques de mute des sorties, d'atténuation globale, ou de perte de qualité audio.

Ne pas dépasser le nombre maximum d'enceintes connectées par canal ou au total.

Piloter plus d'enceintes qu'indiqué peut déclencher les systèmes de protection des contrôleurs amplifiés.

	LA2Xi			LA4X	LA7.16i	LA12X		
	par sortie* / total						par sortie* / total ^b	par sortie* / total
	SE ^a	BTL	PBTL					
enceintes coaxiales								
X4i	4 / 16	—		4 / 16	4 / 64	6 / 24		
5XT	4 / 16	—		4 / 16	3 / 48	6 / 24		
X8	2 / 8	1 / 2	—	2 / 8	1 / 16	3 / 12		
X12	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 14	3 / 12		
X15 HiQ	1 / 2	—		1 / 2	1 / 8	3 / 6		
8XT	—			2 / 8	—	3 / 12		
Active 12XT	—			2 / 4	—	3 / 6		
Passive 12XT	—			1 / 4	—	3 / 12		
112XT	—			2 / 4	—	3 / 6		
115XT HiQ	—			1 / 2	—	3 / 6		
115XT	—			1 / 2	—	3 / 6		
MTD108a	—			2 / 8	—	3 / 12		
MTD112b	—			1 / 4	—	2 / 8		
Active MTD115b	—			1 / 2	—	2 / 4		
Passive MTD115b	—			1 / 4	—	2 / 8		
sources colinéaires								
Syva	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 10	3 / 12		
Soka	1 / 4	1 / 2	—	2 / 8	1 / 16	3 / 12		
enceintes WST à courbure constante								
A10(i) Wide/Focus	2 / 8	1 / 2	—	2 / 8	1 / 16	3 / 12		
A15(i) Wide/Focus	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 10	3 / 12		
ARCS Wide/Focus	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	—	3 / 12		
ARCS II	—			1 / 2	—	3 / 6		
ARCS	—			1 / 2	—	3 / 6		
enceintes WST à courbure variable								
K1	—			—	—	2 / 2		
K1-SB	—			—	—	1 / 4		
K2	—			1 / 1	1 / 4	3 / 3		
K3(i)	—			1 / 2	1 / 8	3 / 6		
Kara(i)	2 / 4	—		2 / 4	—	3 / 6		

	LA2Xi			LA4X	LA7.16i	LA12X
	par sortie* / total					
	SE ^a	BTL	PBTL			
Kara II(i)	2 / 4	—		2 / 4	1 / 8	3 / 6
Kiva II	2 / 8	2 / 4	—	2 / 8	2 / 32	6 / 24
Kiva / Kilo	—			2 / 8	—	3 / 12
Kudo	—			1 / 1	—	3 / 3
V-DOSC	—			—	—	2 / 2
dV-DOSC	—			—	—	3 / 6
enceintes sub-grave						
KS28	1 / 4	—	1 / 1	—	—	1 / 4
SB28	1 / 4	—	1 / 1	—	—	1 / 4
KS21(i)	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 8	2 / 8
SB18(i/m) / SB18 Ili	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 6	3 / 12
SB218	—			—	—	1 / 4
SB118	—			1 / 4	—	2 / 8
SB15m	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 9	3 / 12
Syva Low	1 / 4	—		1 / 4	1 / 8	2 / 6 ^c
Syva Sub	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 16	3 / 12
SB10i	2 / 8	1 / 2	—	2 / 8	2 / 32	3 / 12
SB6i	1 / 4	—		1 / 4	1 / 16	2 / 8
dV-SUB	—			—	—	1 / 4

* Pour les enceintes passives, la valeur indiquée correspond au nombre d'enceintes en parallèle sur la sortie. Pour les enceintes actives, la valeur indiquée correspond au nombre de sections en parallèle sur la sortie.

^a Le SPL maximum est réduit en mode SE pour tous les systèmes sauf X4i, 5XT et SB6i. Référez-vous au manuel du propriétaire LA2Xi pour plus d'information.

^b Donné pour un usage nominal, supposant que tous les canaux sont alimentés à pleine puissance. Ne jamais dépasser le nombre maximum d'enceintes connectées, quelles que soient les valeurs de Power Budget. Quand l'alimentation secteur est en 100 V, réduire le nombre d'enceintes connectées afin de ne pas dépasser 75% de la jauge de puissance (power gauge).

^c LA12X peut piloter jusqu'à deux Syva Low par sortie, mais pas plus de six par contrôleur à haut niveau.

Capacité de pilotage des enceintes par LA4 / LA8



Risques de mute des sorties, d'atténuation globale, ou de perte de qualité audio.

Ne pas dépasser le nombre maximum d'enceintes connectées par canal ou au total.

Piloter plus d'enceintes qu'indiqué peut déclencher les systèmes de protection des contrôleurs amplifiés.

	LA4	LA8
	par sortie* / total	par sortie* / total
enceintes coaxiales		
X4i	4 / 16	6 / 24
5XT	3 / 12	6 / 24
X8	–	3 / 8 ^a
X12	–	2 / 8
X15 HiQ	–	2 / 4
8XT	2 / 8	3 / 12
Active 12XT	2 / 4	3 / 6
Passive 12XT	1 / 4	2 / 8
112XT	2 / 4	3 / 6
115XT HiQ	1 / 2	2 / 4
115XT	1 / 2	3 / 6
MTD108a	2 / 8	3 / 12
MTD112b	1 / 4	2 / 8
Active MTD115b	1 / 2	2 / 4
Passive MTD115b	1 / 4	2 / 8
sources colinéaires		
Syva	–	2 / 8
enceintes WST à courbure constante		
ARCS Wide/Focus	1 / 4	2 / 8
A10(i) Wide/Focus	–	2 / 8
A15(i) Wide/Focus	–	2 / 8
ARCS II	–	2 / 4
ARCS	1 / 2	3 / 6
enceintes WST à courbure variable		
K1	–	2 / 2
K1-SB	–	1 / 4
K2	–	3 / 3
K3(i)	–	2 / 4
Kara(i)	–	3 / 6
Kara II(i)	–	3 / 6

^a LA8 peut piloter jusqu'à trois X8 par sortie, mais pas plus de huit par contrôleur à haut niveau.

	LA4	LA8
	par sortie* / total	par sortie* / total
Kiva II	–	4 / 16
Kiva / Kilo	2 / 8	3 / 12
Kudo	–	3 / 3
V-DOSC	–	2 / 2
dV-DOSC	–	3 / 6
enceintes sub-grave		
KS28	–	–
SB28	–	1 / 4
KS21(i)	–	2 / 6 ^b
SB18(i/m) / SB18 Ili	1 / 4	2 / 6 ^c
SB218	–	1 / 4
SB118	1 / 4	2 / 8
SB15m	1 / 4	2 / 6 ^d
SB10i	–	3 / 12
Syva Low	–	1 / 4
Syva Sub	1 / 4	2 / 8
dV-SUB	–	1 / 4

^b LA8 peut piloter jusqu'à deux KS21 ou KS21i par sortie, mais pas plus de six par contrôleur à haut niveau.

^c LA8 peut piloter jusqu'à deux SB18, SB18i, SB18m ou SB18 Ili par sortie, mais pas plus de six par contrôleur à haut niveau.

^d LA8 peut piloter jusqu'à deux SB15m par sortie, mais pas plus de six par contrôleur à haut niveau.

* Pour les enceintes passives, la valeur indiquée correspond au nombre d'enceintes en parallèle sur la sortie. Pour les enceintes actives, la valeur indiquée correspond au nombre de sections en parallèle sur la sortie.



L-Acoustics

13 rue Levacher Cintrat - 91460 Marcoussis - France
+33 1 69 63 69 63 - info@l-acoustics.com
www.l-acoustics.com

 **L-ACOUSTICS**
GROUP